

ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЯ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ИНСТИТУТА Воробьева С.А.

*Воробьева Светлана Алексеевна - магистр,
кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий,
Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
высшего профессионального образования
Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет,
г. Москва*

Аннотация: в статье рассмотрены стадии строительства и реконструкции ансамбля Екатерининского института. Автором приведены исторические этапы становления современного облика сооружения, которые ныне украшает Суворовскую площадь.

Ключевые слова: ансамбль Екатерининского института, архитектура, реконструкция, особенности изменения облика.

Важное градостроительное место в формировании города занимает ансамбль Екатерининского института. Он является ведущим архитектурным элементом Суворовской площади, привлекая внимание гостей и жителей города выразительным внешним обликом, ярким декоративным убранством фасадов, красотой и удобством ландшафтной организацией прилегающих территорий.

История проектирования, строительства и реконструкции здания представляет особый интерес не только для исследователей культуры и истории, но и для многих простых жителей города.

Сейчас ансамбль представляет собой трехэтажное здание, П-образное в плане, с мощным десятиколонным портиком и лаконичными боковыми флигелями, выполненное в формах позднего классицизма архитекторами Д. Жилярди и А.Г. Григорьевым в 1826-1827 годах. Однако таким он был не всегда.

В древности этот район на северной окраине Москвы был пересеченной, болотистой местностью в водоразделе рек Неглинной и Напрудной. В середине XVIII века в глубине загородного двора А.В. Салтыкова, со значительным отступом от красной линии были построены барочные палаты с тремя ризалитами на протяженных фасадах. Существует предположение, что их строителем был Д.В. Ухтомский [5, с. 48].

В 1802 г по указанию императрицы Марии Федоровны владение отошло для размещения Екатерининского училища (института св. Екатерины).

В 1804-1807 годах началась частичная перестройка училища для нужд учебного заведения под руководством И.Д. Жилярди.

К этому времени сформировалось характерное для периода классицизма функциональное зонирование территории бывшей усадьбы. Главный дом с двумя каменными двухэтажными флигелями и курдонером образовывали основное ядро владения. С юга и севера к ним примыкали два хозяйственных двора. За домом находился парк с прямоугольным прудом.

В 1818 году пред Екатерининским училищем была разбита Екатерининская (ныне Суворовская площадь). В этом же году архитектором Д.И. Жилярди, сыном И.Д. Жилярди начинается разработка проекта реконструкции всего комплекса училищ, в соответствии с актуальными градостроительными задачами. Перед Д. И. Жилярди стояла задача увеличить объем здания и придать ему представительный вид, отвечающий архитектуре новых общественных сооружений Москвы.

В 1826-1827 гг. главный дом после перестройки получил два равновеликих крыла, фланкировавших парадный двор, и завершавших сложение монументального ансамбля. Сложная барочная конфигурация центральной части дома была скрыта за широким фронтом десятиколонного портика тосканского ордера на аркаде, западающие оси по сторонам от него были укрупнены, а боковые части объединены с пристройками простым спокойным фасадом, выявляющим пластику портика.

Одновременно по новой красной линии Екатерининской пл. была поставлена ограда, а на отделенных крыльями боковых дворах - небольшие жилые флигели и службы.

Вынесенные к площади мощные объемы крыльев, масштаб и лаконичность которых подчеркнуты крупным венчающим лепным фризом, несколько подавили значительность центрального фасада, расположенного к тому же ниже уровня площади.

В 1827-32-х гг. по проекту Д.Жилярди в перестраиваемом им здании Екатерининского училища были созданы два больших двусветных зала: актового зала и домовая церковь Св. Екатерины, с двухъярусными галереями и стройными колоннадами.

После 1820-х годов планировочная структура ансамбля Екатерининского училища не претерпела кардинальных перемен. Перестройки носили сугубо утилитарный характер. В 1840-х годах из основного здания была выведена кухня в левый одноэтажный флигель и соединена с главным корпусом деревянной, а затем каменной колоннадой.

Екатерининский институт (Училище ордена св. Екатерины) долгое время являлся одним из ведущих сословных учебных заведений города.

Заключение

История создания Екатерининского института (ныне «культурного центра Вооруженных сил Российской Федерации» им. М.В. Фрунзе) это история большой работы талантливых архитекторов в результате, которой комплекс Екатерининского училища был трансформирован в монументальный ампиный ансамбль, организующий как Екатерининскую площадь, так и прилегающие к ней кварталы.

Список литературы

1. РГИА, ф. 759, оп. 4, д. 487, 1807. Об открытии, уставе и штатах Екатерининского Института в Москве.
2. *Энгельгарт А.Н. (Вельская А.)* Очерки институткой жизни былого времени. (Из воспоминаний институтки). «Заря», 1870. № 8. № 9.
3. Московское училище ордена Св. Екатерины 1803-1903 гг.: Исторический очерк. Составлен по поручению Совета Училища Комиссией преподавателей под общей редакцией инспектора классов В.А. Вагнера. М., 1903. 560 с.
4. Ведомство учреждений императрицы Марии: Краткий исторический очерк... СПб.: 1912.
5. Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами XVIII века. М., 1998. С.148.