

## КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ Жумаев А.Ш.



*Жумаев Ахмат Шерматович – кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра педагогики и психологии,  
Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются критерии и проблемы подготовки педагогических кадров. А также анализируются требования к профессиональной компетенции преподавателя вуза.

**Ключевые слова:** компетентность, профессиональная компетентность, профессионализм, творчество, мастерство, непрерывного образования, педагогический процесс.

Качественные и структурные изменения, происходящие в системе высшего образования в контексте её модернизации, в конечном счете направлены на профессиональное и личностное развитие студентов. Эти два важнейших компонента специалиста мы объединяем в понятие «профессиональная компетентность», придавая этому феномену определенный универсальный характер, ибо считаем, что он включает в себя и профессионализм, и мастерство, и креативные способности, и высокий интеллект, и культурно–нравственные ценности, одним словом, это некий желаемый образ специалиста, который должен сформироваться в гуманистической образовательной системе вуза и с наибольшей эффективностью сможет реализовать свой человеческий и профессиональный потенциал в конкретной деятельности, постоянно развиваясь, путем самообразования, самовоспитания и самосовершенствования.

Поэтому в динамике современных образовательных процессов все более осознается фундаментальное значение педагогической профессиональной компетентности, которая рассматривается как системное, интегративное единство, синтез интеллектуальных и практических навыков. Такая профессиональная компетентность включает в себя когнитивное, функциональное и культурологическое единство в содержании педагогического образования. Сюда же относятся личностные характеристики педагога, такие как ценностные ориентации, способности, черты характера, готовность к взаимодействию с детьми и осуществлению практической деятельности, позволяющие человеку использовать свой потенциал, осуществлять сложные культуросообразные виды деятельности, оперативно и успешно адаптироваться в постоянно меняющемся обществе и профессиональной деятельности [1, с. 72-75].

Реформирование существующей системы образования в ходе реализации Национальной программы по подготовке кадров и Закона «Об образовании» предусматривает становление всесторонне развитой личности гражданина через систему непрерывного образования, особое место в которой занимает высшее образование [2, с. 63].

Педагогический процесс в общеобразовательной системе должен стимулировать деятельность, получая добавочный импульс, энергию, для более интенсивной творческой деятельности. Творчество как активная самостоятельная деятельность порождает нечто новое. Новизна его может быть оценена с объективной и субъективной точек зрения. В первом случае критерием становится социальная ценность и новизна решения, и тут можно говорить о творчестве в полном смысле слова как деятельности художника, ученого, изобретателя, педагога и т.д. Во втором случае творческий процесс не обладает новизной и социальной значимостью, но, тем не менее, в процессе творческой деятельности могут иметь место те же психологические процессы, которые характерны для полноценных форм творчества. Это объясняется тем, что субъект творчества в данном случае также совершает открытия, но – для себя самого, и таким образом обогащает свои способности, творческий потенциал и внутренний мир в целом. Именно поэтому творческая деятельность учащихся в самых разнообразных проявлениях становится важным средством успешного развития многих социально-значимых, креативных качеств личности (воображение, мышление, смелость, решительность, волевые качества) и приобщение к такой деятельности рассматривается современной дидактикой как необходимый элемент содержания образования [3, с. 370].

Исследуя процессы взаимосвязи творчества, мастерства и образования, ученые приходят к выводу, что они в своей основе представляют «искусство поиска, применения комбинации знаний новыми методами», «... поиск совершенно новых новаторских педагогических решений и целевых систем» (Н.А. Венгеренко, С.Г. Вершиловский).

Примечательны в этом плане суждения о том, что «... сегодня много и плодотворно работают над вооружением педагога научными знаниями в области, совершенствуется общая и психолого-педагогическая подготовка учителя. Но, как это ни парадоксально, мало внимания уделяется совершенствованию самой личности педагога, ее ... природных качеств, не подвергается активному воспитательному воздействию сама человеческая природа педагога, которую и сам учитель осознает недостаточно, не всегда может ею распоряжаться и управлять в различных областях деятельности» (В.А. Кан-Калик) [ 4, с. 573].

При этом «мастерство педагога не только в том, что он должен разрабатывать приемы, а в том, что, имея дело каждый раз с новыми обстоятельствами, с изменчивой, не стоящей на месте, постоянно развивающейся природой детей, становится в необходимость оригинально мыслить, действовать, избегая прямого копирования». От педагога вуза требуется четкое планирование учебного процесса с учётом потенциальных возможностей каждой педагогической специальности и перспективы её развития, интересов смежных специальностей, интеграционных связей.

#### ***Список литературы***

1. *Адольф В.А.* Формирование профессиональной компетентности будущего учителя // Педагогика, 1998. № 1. С. 72–75.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т.: Шарк, 1997. С. 63.
3. *Аннамуратова С.К.* Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. Т.: Фан, 1991. С. 370.
4. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1986. С. 573.
5. Материалы международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуально развитого поколения – как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны» «Узбекистан», 2012.