

## РЕСТАВРАЦИЯ ЦЕРКВИ ПАРАСКЕВЫ-ПЯТНИЦЫ НА ТОРГУ В НОВГОРОДЕ Балыкина С.С.

*Балыкина Софья Сергеевна – студент,  
кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия, архитектурный факультет,  
Томский государственный архитектурно-строительный университет, г. Томск*

**Аннотация:** в статье анализируется реставрация церкви Параскевы-Пятницы, расположенной в г. Новгороде, проведенная Г.М. Штендером.

**Ключевые слова:** церковь Параскевы Пятницы, храм, реставрация.

Церковь Параскевы Пятницы имеет длинную строительную историю. В 1156 г. купцами, торговавшими с зарубежьем, на Торгу поставлена деревянная церковь. В 1191 г. срубили новый деревянный храм вместо прежнего, сгоревшего. В 1207 г. по заказу купцов завершено строительство каменной церкви. В 1345 г. каменный храм был восстановлен после очередного пожара.

Сейчас памятник отражает первоначальную архитектуру лишь частично, многое перестроено. Г.М. Штендер выполнил его графическую реконструкцию, которая стала хрестоматийной и опубликована во многих изданиях. В Новгородском музее-заповеднике экспонируется также прекрасный макет храма. Именно по этим материалам проще представить особенности здания.

Церковь очень необычна, она принципиально отличается от новгородского канона этого периода («тип Нередицы»), в ней почти все новое. Она относится к типу «башнеобразных» храмов, который был разработан в Полоцке и Смоленске не без влияния западного зодчества и в то время был весьма популярен на Руси. Особенности этого типа построек заключались в следующем: динамичная, устремленная ввысь композиция, которой подчинена вся архитектура храма (пониженные притворы с трех сторон, впервые появившееся здесь трехлопастное завершение фасадов, размещение окон и пр.); стремление к центричности и симметрии; развитый декор; «зальный» интерьер. Здесь наблюдается решительный отход от византийских образцов.

Г.М. Штендер пришел к выводу (с которым согласны все исследователи), что образец Пятницкого храма следует искать в Смоленске, в частности, в неплохо сохранившейся церкви Михаила Архангела конца XII в. Ученый считает, что начинали строительство в Новгороде приглашенные смоленские мастера, а продолжила местная артель. От других башнеобразных храмов наш отличается более развитой алтарной частью, рядами профилированных ниш, имитирующих окна (заимствованных наверняка у стоящего рядом Никольского собора), круглыми столбами, внутрискладными переходами. Итак, первоначально церковь Параскевы представляла собой сложную, очень эффектную и выразительную постройку. Она была значительно выше, чем ныне, завершалась динамичным криволинейным покрытием и венчалась стройным барабаном с посводной (полусферической) главой. В композиционном и плановом решениях здания четко выражалась крестообразность. Пожалуй, самая яркая деталь памятника – многопрофильные вертикальные уступы на углах и стенах.

Судьба памятника была драматичной, он часто горел при пожарах, трижды обрушался и вновь восстанавливался. Причина катастроф объясняется ненадежным грунтом («пльвун», мелкий влажный песок) и ослаблением стен из-за устройства внутренних переходов, лестниц, «сейфов», ниш (слишком сложная конструкция).

Первое несчастье случилось в 1340 г. После сильного пожара рухнула юго-западная часть храма. Ее восстановили, стараясь повторить особенности архитектуры, но сделали это неточно и упрощенно. Возможно, уже тогда первоначальное покрытие было заменено восьмискатным, которое существует и ныне. Крупная перестройка произошла в 1524 г. на средства Дмитрия Сыркова и богатых купцов Великого ряда Торга. В середине XVII в. зафиксированы два обрушения: сначала разрушился юго-восточный угол церкви, а затем, уже после ремонта, рухнули глава и своды. Храм вновь был восстановлен с еще большим упрощением форм.

В начале XIX в. судьба церкви Параскевы висела на волоске. Ответивший храм вместе с соседним Прокопиевским было решено разобрать и использовать материал на ремонт Никольского собора. Все было согласовано – и митрополитом, и Синодом, и императором... Архивные документы не дают ответа, кто и как спас два этих храма. Скорее всего, кто-то из прихожан организовал сбор средств на проведение ремонта, и памятники были сохранены.

После Октябрьской революции древние храмы Новгорода не были заброшены, за ними следили, их изучали и поддерживали. В 1920-1930 гг. специалистами из петербургских учреждений был проведен большой цикл работ по исследованию, обмерам, фотофиксации и укреплению здания. В годы Великой Отечественной войны памятник прямым разрушениям не получил, но находился в плохом состоянии.

В 1954 г. начались комплексные исследования и реставрация Пятницкой церкви под руководством молодого архитектора Г.М. Штендера. Ввиду многочисленных перестроек и аварийного состояния многих конструкций работы отличались беспрецедентной сложностью и закончились только в 1963 г. Было заложено 12 шурфов для укрепления фундаментов, поставлено 62 зондажа на стенах. Обнаружены следы пятнадцати перестроек, из которых шесть – значительные. Выявлены следы почти всех первоначальных форм. Выяснена история церкви, разрешены длительные споры о датировке храма, его происхождении, значении и особенностях.

Крайне трудно было принять решение о методике реставрации. На какой период восстанавливать памятник? Если на 1207 г., придется уничтожить формы XIV в. и последующие. Если на поздний период – значит отказаться от раскрытия древних элементов. В 1957 г. Штендер подготовил проект реставрации. Он предложил на первом этапе укрепить все конструкции и реставрировать по следам формы XIII в. с выявлением основных перестроек. На втором этапе можно будет воссоздать первоначальные верхние части (завершение, барабан). Проект был утвержден и выполнены строительные работы, которые велись очень долго, тщательно, трудно, особенно операции по укреплению фундамента и кладки, выпрямлению северо-восточного угла храма, отошедшего от основного объема.

В результате памятник предстал в довольно необычном облике. В формах 1207 г. были реставрированы весь северный фасад, большая часть западного и нижние части других фасадов. Юго-западный угол восстановлен на середину XIV в. Восточный фасад и барабан решены в формах XVII в. Наконец, покрытие и глава оставлены прежние, XVIII в. Западный притвор, от которого сохранилась нижняя часть, был воссоздан в полном объеме, южный притвор, напротив, законсервирован с выявлением на фасаде храма следов его примыкания. Была сделана срезка грунта до уровня XIV в. Для определения датировки отдельных частей реставратором оставлены подсказки: первоначальные формы лишены штукатурки и имеют живописную розовато-бурую фактуру, части XIV и XVII вв. оштукатурены без побелки (отличаются цветом), барабан – оштукатурен и побелен.

В интерьере также можно видеть конструкции и формы разных эпох. Из шести первоначальных опорных столбов сохранился лишь один – северо-западный. Юго-западный пилон датируется XIV в., остальные – XVII столетием. Оставлены арки-перемычки XIV в. между столбами, позднее междуэтажное перекрытие разобрано. Восстановлена внутрискладовая лестница и уникальная конструкция церкви – внутрискладовый переход между двумя притворами. Раскрыты многие ниши и «сейфы», древний пол. Однако в целом реставрация в интерьере не закончена, он не приведен в экспозиционный вид.

Вопрос о проведении второго этапа (воссоздании верхних частей) никогда больше не ставился, реставрация была признана законченной.

Г.М. Штендер так охарактеризовал сделанное им: «В результате проведенных работ памятник представляет собой раскрытую для чтения своеобразную архитектурную энциклопедию, составленную из разновременных форм, с показом строительной техники и приемов средневекового Новгорода. Поскольку при реставрации не ставилась задача воссоздания целостности памятника как произведения искусства, художественные достоинства проявляются во фрагментах, но не в целом».

Таким образом, церковь Параскевы – во многом «закодированная», «зашифрованная» постройка. «Читать» ее непросто, но очень увлекательно, и затраченные усилия окупаются сторицей.

#### ***Список литературы***

1. *Подъяпольский С.С.* Реставрация памятников архитектуры. М: Стройиздат, 1988.
2. *Ядрышников В.* Церковь Параскевы Пятницы на Торгу: архитектурная энциклопедия. газета «Новгород», 2013.
- 3.