

# АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХАЗРАТИ ИМАМ (ХАСТИМОМ) – ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Жонузаков А.Э.<sup>1</sup>, Холиков С.Р.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Жонузаков Абдувахоб Эсиргапович – преподаватель;

<sup>2</sup>Холиков Синдоркул Равшанович - преподаватель,  
кафедра архитектурного проектирования,  
Джизакский политехнический институт,  
г. Джизак, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье освещена история, реставрация и реконструкция многовековых архитектурных памятников, расположенных в старгородской части города Ташкента в архитектурном комплексе Хазрати Имам (мавзолей Кафкол Шоши, медресе Барак Хан и Муйи Мубарак, мечети Тилла Шейх и Намазгах), а также работы по его возрождению в годы независимости. Рассмотрены архитектурные решения комплекса Хазрати Имам (Хастимом) и его памятников, а также влияние на эстетическое воспитание подрастающего поколения при изучении исторических памятников комплекса и богатого наследия, оставленного нашими предками.

**Ключевые слова:** реставрация, реконструкция, архитектурный комплекс, мечет, медресе, мавзолей.

Хорошо известно, что каждые архитектурные памятники своевременно были использованы по назначению, которые впоследствии были сохранены, если повреждены, то реставрированы, а иногда и восстановлены.

Закон Республики Узбекистан «О сохранении и использовании культурного наследия» (от 30 августа 2001 г.) создал правовую базу, соответствующую международным стандартам в области охраны и использования памятников истории и архитектуры.

Провозглашение Ташкента «Столицей исламской культуры» Исламской организацией образования, науки и культуры ИСЕСКО (ISESCO) в 2007 году приветствовалось в нашей стране.

К сожалению, с 20-30-х годов XX-го века, в результате «политики» уничтожения и развития культурного наследия нашего народа, наши архитектурные памятники были превращены в сараи и заброшенные тюрьмы. Все мы являемся свидетелями разрушения сотен мечетей, медресе и мавзолеев. Эта печальная истина была раскрыта с первых лет независимости, и принцип творчества является одним из основных направлений в нашей стране.

Многочисленные исторические памятники и архитектурные памятники в нашей стране были реставрированы и восстановлены за годы независимости. Это создает основу для дальнейшего развития как внутреннего, так и зарубежного туризма.

Принята Указы Президента Республики Узбекистан № 587 от 20 февраля 2007 года «О поддержке общественного фонда Хазрати Имам (Хастимом)» и № 592 от 23 февраля 2007 года «О мерах по реализации работ по восстановлению и благоустройству в архитектурном комплексе Хазрати Имам (Хастимом) в городе Ташкенте».

В Указе №587 говорится: «Архитектурный комплекс Хазрати Имам (Хастимом), являющийся неотъемлемой частью духовного наследия нашего народа, расположен в столице Ташкенте. Исторические памятники в комплексе, такие как мавзолей Кафкол Шоши, медресе Барак Хан и Муйи Мубарак, мечети Тилла Шейх и Намазгах веками сохранялись нашим народом.

Этот памятник служит крупным научным и образовательным центром для распространения священной религии и философии ислама и его гуманитарных идей в нашей стране. Следует отметить, что хранится в библиотеке Управления мусульман Узбекистана одного из старейших наиболее почитаемых экземпляров Корана - особенно знаменитого Османского Корана и другие многотысячные рукописи привлекают внимание мировой общественности».

Из истории известно, что один из самых развитых городов, древний Ташкент, получил дальнейшее развитие в XVI веке. Завершено строительство мавзолеев шейха Хованди Тохура и Юнусхана. Возведены медресе Баракхан и мавзолей шейха Абубакра Мухаммада Кафкол Шоши, медресе Кокалдош. Эти памятники были отреставрированы в годы независимости. В настоящее время в медресе Баракхан размещается Управление мусульман Узбекистана. Это один из красивейших памятников Ташкента. За годы независимости Ташкент привлекает внимание мира не только своим современным градостроительством и архитектурой, но и уникальными историческими памятниками.

Строители Ташкентского акционерного общества «Реставрация исторических памятников» активно участвовали в реставрации медресе Баракхан. Мы рады, что сохранились старинные узоры и куфические надписи на входной портале в медресе. Реставрирован купола, расположенный с левой стороны главного портала. Согласно историческим источникам, медресе восстановлен первоначальный вид. Справа и слева

от портала возвели рельефные синие купола, характерные для XVI века. Эти купола диаметром шесть метров покрыты майоликой. Бывший рухнувший купол, так называемый «Голубой купол», диаметром десять метров, заменен новым.

Реконструкция, реставрация и благоустройство архитектурного комплекса Хазрати Имам (Хастимом) обогатили наше культурное наследие и добавили великолепия нашему городу. Решение этого архитектурного памятника, идея которого неразрывно связана с национальными традициями, отражает уникальный художественный образ.

В частности, красоту нашего города добавила реставрация двух больших башен. Несомненно, восстановление архитектурного комплекса Хазрат Имам (Хастимом) и его памятников очень помогает подрастающему поколению изучать богатое наследие и исторические памятники, оставленные нашими предками.

Город Ташкент играл важную роль в Шошском регионе в XIV-XV веках. Историки XV века пишут: «Шош был одним из крупнейших укреплений на границе с турками. Это был один из крупнейших городов, богатых различными благами». За пределами города в этот период городской жизни были построены мечеть шейха Хованди Тохур Джума и медресе.



*Рис. 1. Архитектурный вид комплекса Хазрати Имам (Хастимом) после восстановления*

Главным памятником комплекса Хазрати Имама является мавзолей X-го века Абубакира Мухаммада Каффолла. (Каффол - означает мастера замка, но неизвестно, занимался ли он или его дед этой профессией.) Добавление к его имени прозвища Шоши является знаком того, что он из этого оазиса. Место, где он жил, было большим торговым и ремесленным очагом. Об этом свидетельствует большое количество материалов, обнаруженных вокруг мавзолея в результате археологических раскопок. К ним относятся гипс и железный камень, стеклянная и керамическая посуда, остатки различных инструментов и гончарная утварь.

Мавзолей Каффол Шоши - один из монументальных архитектурных памятников XVI века. Абу Бакр Мухаммад Каффаль Шоши был одним из религиозных лидеров, который умер в 976 году и похоронен в своем родном селе (северная часть современного Ташкента). В X веке его могила стала местом паломничества поклонников. В этот период был построен мавзолей, который позже стал первым фундаментом комплекса дахма и религиозных построек, ныне известного как Хазрат Имам. Мавзолей был построен на его могиле почти через пятьсот лет после смерти Каффол Шоши, во время правления династии Шайбани. В этот период город Ташкент процветал, ремесла и торговля развивались, и он стал одним из культурных центров Маворанахра.

Мавзолей Каффол Шоши примечателен еще и тем, что все его фасады построены по-разному. В то время как северный и южный фасады симметричны, восточный и западный фасады ассиметричны. Мавзолей, возможно, был установлен в середине двора.

Нынешнее здание мавзолея Каффол Шоши было построено почти через пятьсот лет после смерти этого священника, в XVI веке, во время правления династии Шайбани, когда Ташкент процветал. В конце 16 века рядом с мавзолеем Каффол Шоши был построен мавзолей Бобходжа (умер в 1519 г.). В результате появился двойной мавзолей, который широко использовался в архитектуре Центральной Азии.

Интересно, что при строительстве здания мавзолея Каффолла Шоши не соблюдался композиционный стиль классических архитектурных традиций. Здание построено на основе двух взаимно перпендикулярных осей. Один из них - помещение под куполом - был построен по оси запад-восток, а другой - с севера на юг. Согласно традициям городского строительства X-XI веков, главный вход в

мавзолее производился с севера. Однако главный вход в другие памятники, построенные в этот период (медресе и мавзолее Баракхана), и центральная ось традиционно обращены на запад-восток.

Купол мавзолея находится не на обычном круглом основании, а на конической форме конуса, который является единственным примером архитектуры в Центральной Азии. Стороны мавзолея покрыты куполом. Главное здание имеет двойные купола. В то же время, архитектурные примеры Тимура и Тимуридов были соблюдены.

Мавзолее Хазрат Имама расположено на большой территории, хорошо снабжается водой из ручья Калковуз и напоминает ухоженный сад. В этом районе расположены элементы ансамбля. В XIX веке ансамбль значительно расширился и были построены новые здания: медресе Мой Муборак, мечеть Джума, мечети Тилля Шейх, Намазгох, Чиллахона. Все эти здания красиво расположены рядом с бассейном среди зеленых деревьев.

Как и медресе Баракхан и Кукалдоша, мавзолее Каффол Шоши дает возможность осмыслить художественную ценность памятников в Ташкенте. Эти памятники не уступают знаменитым памятникам Самарканда.

Уцелевшие части пяти памятников в комплексе Хазрати Имам были реставрированы, а все поврежденные части восстановлены. Сохранившиеся фотографии и письменные источники используются при ремонте и реставрации памятников. В ремонтно-восстановительных работах принимали участие опытные ремонтники из Ташкента, Самарканда, Бухары и Шахрисабза.

#### ***Список литературы***

1. *Нефедов В.А.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. Санкт-2. Петербург, 2002 г.
2. *Sagatov B.U.* About transfer of effort through cracks in ferro-concrete elements // European science review, 2016. № 7-8. С. 220-221.
3. *Ожегов С.С., Ёролов А.С., Рахимов К.Ж.* Ландшафт архитектураси ва дизайни. Самарқанд, 2003.
4. *Сагатов Б.У.* Исследование усилий и деформаций сдвига в наклонных трещинах железобетонных балок // European science, 2020. № 6 (55). С. 59-62.
5. *Испандиярова У.Э.* Усиление мостовых железобетонных балок высокопрочными композиционными материалами // European science, 2020. № 6 (55). С. 63-67.