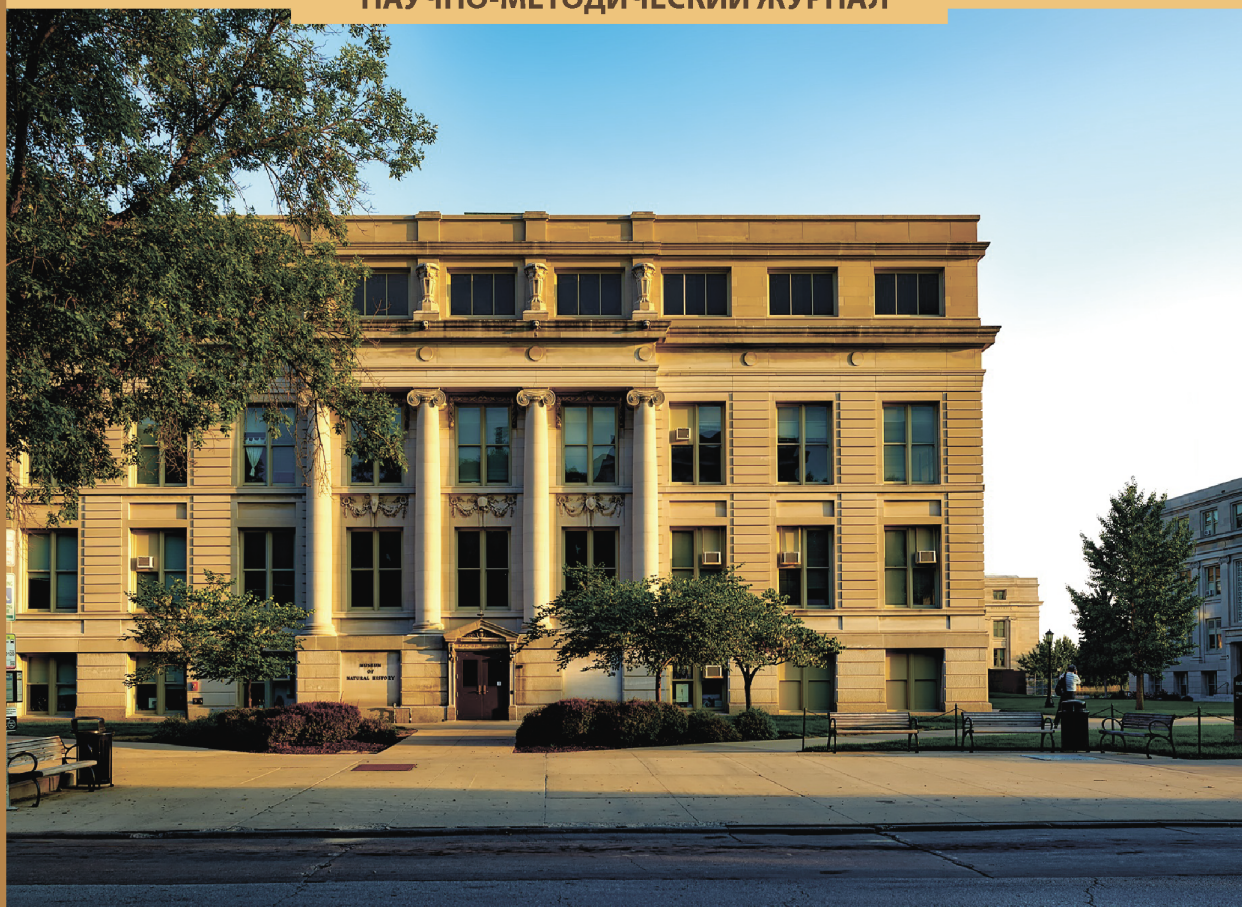




ACADEMY

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



УНИВЕРСИТЕТ ШТАТА АЙОВА (США). ОСНОВАН В 1858 ГОДУ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
ЖУРНАЛ: WWW.ACADEMICJOURNAL.RU

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-62019



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **Google**
scholar

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



Academy

№ 3 (66), 2021

Российский импакт-фактор: 0,19

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
05.03.2021

Дата выхода в свет:
10.03.2021

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,66
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3863

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 62019
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакко И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикайдзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Треуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитлухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Усупов С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамилина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Латипов Х.М. О СОБСТВЕННЫХ ЧИСЛАХ ТРЕХДИАГОНАЛЬНОЙ МАТРИЦЫ ПОРЯДКА 4</i>	<i>4</i>
ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	8
<i>Гаибназаров Б.А. КРАТКАЯ ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ГИДРОГЕОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТОРОЖДЕНИЯ КАРЬЕРА “ЁШЛИК” АО АГМК.....</i>	<i>8</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	13
<i>Akhmedov B.A. CLUSTER METHODS FOR THE DEVELOPMENT OF THINKING OF STUDENTS OF INFORMATICS.....</i>	<i>13</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	15
<i>Колмыкова А.А. «КОЛЕСО НАВЫКОВ» КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОМОЩИ СОИСКАТЕЛЯМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОУСТРОЙСТВУ В КОНСАЛТИНГОВЫЕ АГЕНТСТВА.....</i>	<i>15</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Турамуратова И.И. К ВОПРОСУ ОБ АДРЕСАТЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....</i>	<i>19</i>
<i>Sharipova D.Sh., Kutlieva M.G. IMPORTANCE OF SYMBOLS IN LINGUISTICS.....</i>	<i>21</i>
<i>Norova M.B. IMPORTANCE OF SEMIOTICS IN POETRY</i>	<i>24</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	27
<i>Расулова З.Д. РОЛЬ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОЦЕССОВ</i>	<i>27</i>
<i>Расулова Л.Г., Назирова Д.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</i>	<i>31</i>
<i>Першина З.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И ЗАДАЧИ.....</i>	<i>33</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	36
<i>Пугачева М.Г., Щапкова М.М. РАССЕЯННЫЙ СКЛЕРОЗ</i>	<i>36</i>
<i>Пугачева М.Г., Щапкова М.М. ОСОБЕННОСТИ ЭПИДЕМИОЛОГИИ И КЛИНИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ СИНДРОМА ГИЙЕНА-БАРРЕ, ВОЗНИКШЕГО НА ФОНЕ ИНФИЦИРОВАНИЯ ВИРУСОМ COVID-19</i>	<i>38</i>
<i>Пугачева М.Г., Щапкова М.М. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФАРМАКОТЕРАПИИ ШИЗОФРЕНИИ.....</i>	<i>40</i>
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	42
<i>Ярашев Ж.Т. НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С СЕМЬЕЙ И ШКОЛОЙ</i>	<i>42</i>
<i>Мустафаев Б.И., Нуруллаев Б.Г. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	<i>45</i>
<i>Нуруллаев Ф.Г. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	<i>48</i>
<i>Каюмов И.Ф. ВАЖНОСТЬ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....</i>	<i>51</i>
<i>Кушаев И.А., Ахтамов И.И. ПРОБЛЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА</i>	<i>54</i>
<i>Холиков К.Б. МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ В ВУЗАХ</i>	<i>57</i>

<i>Камолов Ш.Х., Бомуродов Ш.Ш.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	60
<i>Рахматова М.О., Холикова М.Б.</i> МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ.....	63
<i>Хасанов Х.Р., Мустафоев Ш.М.</i> СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ	66
<i>Жураева М.У.</i> ПОДГОТОВКА К УРОКАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	69
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	72
<i>Авдеев Л.А.</i> КАК ЗАКРЕПИТЬ В СТРАНЕ ВЛАСТЬ РАЗУМА	72

О СОБСТВЕННЫХ ЧИСЛАХ ТРЕХДИАГОНАЛЬНОЙ МАТРИЦЫ ПОРЯДКА 4

Латипов Х.М.

Латипов Хакимбой Мирзо угли – преподаватель,
кафедра математического анализа, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в настоящее время матричное исчисление широко применяется в различных областях математики, механики, теоретической физики, теоретической электротехники и т.д. В статье рассматривается эрмитовая трехдиагональная матрица A порядка 4. Обсуждаются специальные случаи и в этих случае находятся собственные числа матрицы A . При этом используются формулы для нахождения корней квадратичных и кубических алгебраических уравнений. Эти результаты применяются при получении спектральной оценки для полуограниченных самосопряженных операторных матриц порядка 4.

Ключевые слова: матрица, собственные числа, операторная матрица.

УДК 517.958

Пусть $\mathbb{C}$ – комплексная плоскость и $\mathbb{C}^4 = \mathbb{C} \times \mathbb{C} \times \mathbb{C} \times \mathbb{C}$ – декартово произведение.

Допустим $a_{ii} \in \mathbb{R}$, $a_{ij} \in \mathbb{C}$, $i \neq j$, $i, j = 1, 2, 3, 4$.

В пространстве $\mathbb{C}^4$ рассмотрим трехдиагональную эрмитовую 4×4 матрицу вида

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & 0 & 0 \\ \bar{a}_{12} & a_{22} & a_{23} & 0 \\ 0 & \bar{a}_{23} & a_{33} & a_{34} \\ 0 & 0 & \bar{a}_{34} & a_{44} \end{pmatrix}.$$

В данной работе исследуем собственные числа матрицы A . Обсуждаем следующие частные случаи:

1) $a_{23} = 0$; 2) $a_{12} = 0$; 3) $a_{34} = 0$.

Пусть $a_{23} = 0$. Тогда матрица A записывается в виде 2×2 – диагональной матрицы $A = \text{diag}\{A_1, A_2\}$ и для спектра $\sigma(A)$ матрицы A и имеет место равенство $\sigma(A) = \sigma(A_1) \cup \sigma(A_2)$,

где матрицы A_1 и A_2 действуют в $\mathbb{C}^2$ как

$$A_1 = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} \\ \bar{a}_{12} & a_{22} \end{pmatrix}, \quad A_2 = \begin{pmatrix} a_{33} & a_{34} \\ \bar{a}_{34} & a_{44} \end{pmatrix}.$$

Простые вычисления показывают, что

$$\sigma(A_1) = \{\lambda_{11}, \lambda_{12}\}, \quad \sigma(A_2) = \{\lambda_{21}, \lambda_{22}\}.$$

Здесь числа λ_{11} , λ_{12} , λ_{21} , λ_{22} определены следующим образом:

$$\sigma(A_1) = \{\lambda_{11}, \lambda_{12}; \det(A_1 - \lambda E_2) = 0\};$$

$$\sigma(A_2) = \{\lambda_{21}, \lambda_{22}; \det(A_2 - \lambda E_2) = 0\};$$

а E_2 – единичная матрица порядка 2. поопределению

$$\det(A_1 - \lambda E_2) = \begin{vmatrix} a_{11} - \lambda & a_{12} \\ \bar{a}_{12} & a_{22} - \lambda \end{vmatrix} = 0,$$

или

$$(a_{11} - \lambda)(a_{22} - \lambda) - a_{12}\bar{a}_{12} = 0.$$

Раскрывая скобки, получим

$$\lambda^2 - \lambda(a_{11} + a_{22}) + a_{11}a_{22} - |a_{12}|^2 = 0. \quad (1)$$

Для нулей квадратичного уравнения (1) имеем

$$\lambda_{11} := \frac{(a_{11} + a_{22}) + \sqrt{(a_{11} + a_{22})^2 - 4(a_{11}a_{22} - |a_{12}|^2)}}{2};$$

$$\lambda_{12} := \frac{(a_{11} + a_{22}) - \sqrt{(a_{11} + a_{22})^2 - 4(a_{11}a_{22} - |a_{12}|^2)}}{2}.$$

Аналогично, для матрицы A_2 также имеем

$$\det(A_2 - \lambda E_2) = \begin{vmatrix} a_{33} - \lambda & a_{34} \\ \bar{a}_{34} & a_{44} - \lambda \end{vmatrix} = 0.$$

В этом случае $\Delta(a_{33} - \lambda)(a_{44} - \lambda) - a_{34}\bar{a}_{34} = 0$ или получим

$$\lambda^2 - \lambda(a_{33} + a_{44}) + a_{33}a_{44} - |a_{34}|^2 = 0.$$

Следовательно,

$$\lambda_{21} := \frac{(a_{33} + a_{44}) + \sqrt{(a_{33} + a_{44})^2 - 4(a_{33}a_{44} - |a_{34}|^2)}}{2};$$

$$\lambda_{22} := \frac{(a_{33} + a_{44}) - \sqrt{(a_{33} + a_{44})^2 - 4(a_{33}a_{44} - |a_{34}|^2)}}{2}.$$

Теперь рассмотрим случай $a_{12} = 0$. Тогда для спектра матрицы A верно равенство

$$\sigma(A) = \{a_{11}\} \cup \sigma(A_3).$$

При этом матрица A_3 определена как

$$A_3 := \begin{pmatrix} a_{22} & a_{23} & 0 \\ \bar{a}_{23} & a_{33} & a_{34} \\ 0 & \bar{a}_{34} & a_{44} \end{pmatrix}.$$

В свою очередь для спектра матрицы A_3 имеем $\sigma(A_3) = \{\lambda_{31}, \lambda_{32}, \lambda_{33}\}$ или

$$\sigma(A_3) = \{\lambda_{31}, \lambda_{32}, \lambda_{33}; \det(A_3 - \lambda E_3) = 0\},$$

где E_3 – единичная матрица порядка 3.

После упрощения уравнения $\det(A_3 - \lambda E_3) = 0$ получим:

$$\lambda^3 - \lambda^2(a_{22} + a_{33} + a_{44}) + \lambda(a_{22}a_{44} + a_{33}a_{44} + a_{22}a_{33} - |a_{34}|^2 - |a_{23}|^2) + a_{22}|a_{34}|^2 + a_{44}|a_{23}|^2 - a_{22}a_{33}a_{44} = 0.$$

Для упрощения записи обозначим:

$$a_2 := (a_{22} + a_{33} + a_{44}), \quad b_2 := (a_{22}a_{44} + a_{33}a_{44} + a_{22}a_{33} - |a_{34}|^2 - |a_{23}|^2), \quad c_2 := a_{22}|a_{34}|^2 + a_{44}|a_{23}|^2 - a_{22}a_{33}a_{44}.$$

Тогда $\lambda^3 - a_2\lambda^2 + b_2\lambda + c_2 = 0$. Сделая замену переменных $\lambda = \mu + \frac{a_2}{3}$ получим $\mu^3 + p\mu + q = 0$, где коэффициенты p и q определены равенствами:

$$p := \frac{-a_2^2}{3} + b_2, \quad q := \frac{a_2b_2}{3} - \frac{2a_2^3}{27} + c_2.$$

Известно, что

$$\lambda_{3k} := \frac{a_2}{3} + 2\sqrt{\frac{-p}{3}} \cos \frac{\varphi + 2\pi k}{3}, \quad k = 1, 2, 3;$$

$$\varphi := \arccos \left(\frac{-3q}{2p} \sqrt{\frac{-p}{3}} \right).$$

Если $a_{34} = 0$, то для спектра матрицы A имеет место равенство

$$\sigma(A) = \sigma(A_4) \cup \{a_{44}\},$$

где матрица A_4 имеет следующий вид

$$A_4 := \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & 0 \\ \bar{a}_{12} & a_{22} & a_{23} \\ 0 & \bar{a}_{23} & a_{33} \end{pmatrix}.$$

Следует отметить, что при изучении блочно числовой области значений блочно-операторных матриц порядка 4 важную роль играют собственные значения матриц порядка 4 и их основные свойства. Поэтому результаты, полученные в этой статье,

имеют применение в получении спектральной оценки для таких блочно-операторных матриц. Спектральные свойства блочно-операторных матриц хорошо изучены многими авторами, см., например, работы [1-24].

Список литературы

1. Лакаев С.Н., Латипов Ш.М. О существовании и аналитичности собственных значений двухканальной молекулярно-резонансной модели // Теор. и матем. физика. 169:3 (2011). С. 341-351.
2. Ёдгоров Г.Р., Исмаил Ф., Муминов З.Э. Описание местоположения и структуры существенного спектра одного модельного оператора в подпространстве фоковского пространства // Матем. сб., 205:12 (2014). С. 85–98.
3. Ёдгоров Г.Р., Муминов М.Э. О спектре одного модельного оператора в теории возмущений существенного спектра, ТМФ, 144:3 (2005). С. 544–554.
4. Rasulov T.H., Tosheva N.A. Analytic description of the essential spectrum of a family of 3×3 operator matrices // Nanosystems: Phys., Chem., Math. 10:5 (2019). С. 511-519.
5. Расулов Т.Х. О ветвях существенного спектра решетчатой модели спин-бозона с не более чем двумя фотонами // Теор. матем. физика. 186:2 (2016). С. 293-310.
6. Rasulov T.H. On the finiteness of the discrete spectrum of a 3×3 operator matrix // Methods of Functional Analysis and Topology, 22:1 (2016). С. 48-61.
7. Rasulov T.H. The finiteness of the number of eigenvalues of an Hamiltonian in Fock space // Proceedings of IAM, 5:2 (2016). С. 156-174.
8. Muminov M.I., Rasulov T.H. Embedded eigenvalues of an Hamiltonian in bosonic Fock space // Comm. in Mathematical Analysis. 17:1 (2014). С. 1-22.
9. Muminov M., Neidhardt H., Rasulov T. On the spectrum of the lattice spin-boson Hamiltonian for any coupling: 1D case // J. Math. Phys., 56 (2015). 053507.
10. Muminov M.I., Rasulov T.H. Infiniteness of the number of eigenvalues embedded in the essential spectrum of a 2×2 operator matrix // Eurasian Mathematical Journal. 5:2 (2014). С. 60-77.
11. Muminov M.I., Rasulov T.H. On the number of eigenvalues of the family of operator matrices. // Nanosystems: Phys., Chem., Math., 5:5 (2014). С. 619-625.
12. Расулов Т.Х. Исследование спектра одного модельного оператора в пространстве Фока // Теорет. матем. физика. 161:2 (2009). С. 164-175.
13. Расулов Т.Х. О числе собственных значений одного матричного оператора // Сибирский математический журнал. 52:2 (2011). С. 400-415.
14. Muminov M.I., Rasulov T.H. The Faddeev equation and essential spectrum of a Hamiltonian in Fock Space // Methods Funct. Anal. Topol. 17:1 (2011). С. 47-57.
15. Rasulov T.H. Investigations of the essential spectrum of a Hamiltonian in Fock space // Appl. Math. Inf. Sci. 4:3 (2010). С. 395-412.
16. Расулов Т.Х. Исследование существенного спектра одного матричного оператор // Теоретическая и математическая физика. 164:1 (2010). С. 62-77.
17. Rasulov T.H., Muminov M., Hasanov M. On the spectrum of a model operator in Fock space // Methods Funct. Anal. Topology. 15:4 (2009). С. 369-383.
18. Расулов Т.Х. О структуре существенного спектра модельного оператора нескольких частиц // Математические заметки. 83:1 (2008), С. 78-86.
19. Расулов Т.Х. Уравнение Фаддеева и местоположение существенного спектра модельного оператора нескольких частиц // Известия вузов. Математика. 12 (2008). С. 59-69.
20. Albeverio S., Lakaev S.N., Rasulov T.H. On the Spectrum of an Hamiltonian in Fock Space. Discrete Spectrum Asymptotics // Journal of Statistical Physics. 127:2 (2007). С. 191-220.

21. *Albeverio S., Lakaev S.N., Rasulov T.H.* The Efimov Effect for a Model Operator Associated with the Hamiltonian of non Conserved Number of Particles // *Methods of Functional Analysis and Topology*, 13:1 (2007), pp. 1-16.
22. *Расулов Т.Х.* О дискретном спектре одного модельного оператора в пространстве Фока // *Теорет. матем. физика*. 152:3 (2007). С. 518-528.
23. *Лакаев С.Н., Расулов Т.Х.* Об эффекте Ефимова в модели теории возмущений существенного спектра // *Функциональный анализ и его приложения*. 37:1 (2003). С. 81-84.
24. *Лакаев С.Н., Расулов Т.Х.* Модель в теории возмущений существенного спектра многочастичных операторов // *Матем. заметки*. 73:4 (2003). С. 556-564.

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КРАТКАЯ ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ГИДРОГЕОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТОРОЖДЕНИЯ КАРЬЕРА «ЁШЛИК»

АО АГМК

Гаибназаров Б.А.



*Гаибназаров Бахром Абдаалиевич - старший преподаватель,
кафедра горного дела,
Алмалыкский филиал*

*Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Алмалык, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье приведены результаты изучения геологической и гидрогеологической характеристики месторождения карьера «Ёшлик». Установлено, что обнаружены трещины тектонического и нетектонического происхождения. Тектонические трещины развиты в пределах зоны влияния тектонических нарушений под влиянием тектонических сжимающих и растягивающих усилий. Установлено, что прочность массива горных пород резко падает в зонах тектонических нарушений, особенно, сильно трещиноватых увлажненных породах.

Ключевые слова: географические условия, тектонические трещины, нетектонические трещины, гидрогеология.

Узбекистан - это страна с очень благоприятными природно-географическими условиями среди стран Центральной Азии. У нашей страны большие запасы недр. На нашей земле находятся месторождения природного газа, бурого угля и угля, золота, меди, вольфрама, висмута, а также запасы нефтяных месторождений.

В частности, Алмалыкский район является территорией, специализированный на добыче руды. Многие древние находки, датируемые IX-XII веками до нашей эры, а также следы добычи руды упоминаются повсеместно. Это свидетельствует о быстрых раскопках меди, монет, цинка, золота, серебра, железа, аметиста, ферузы и других древних поселений в Алмалыке. Почти все месторождения руды, обработанные Комбинатом, были обнаружены вовремя по следам этих древних месторождений.

В массивах горных пород месторождения Ёшлик обнаружены трещины тектонического и нетектонического происхождения. Тектонические трещины развиваются в магматических, метаморфических и осадочных сцементированных породах, в пределах зоны влияния тектонических нарушений, под влиянием тектонических сжимающих и растягивающих усилий, и трещины отрыва, развивающиеся под влиянием растягивающих усилий. Они существенно определяют внутреннее строение отдельных блоков.

Нетектонические трещины, образованные под влиянием внутренних сил сжатия и растяжения, развивающихся в породе в течение длительного времени геологического развития района. Такие трещины встречаются повсеместно, они весьма разнообразны в пространстве. Кроме того в пределах карьера месторождения Ёшлик развито большое количество зияющих (оборотных) трещин, образование которых связано с взрывными работами и разгрузкой пород. Такие трещины встречаются повсеместно, они весьма разнообразны.

Особенно четко они наблюдаются на стационарных откосах, где наблюдается также раскрытие «залеченных» трещин. Трещиноватость скальных и полускальных пород является одним из решающих факторов при их инженерно-геологической оценке [1]. Она свойственна только скальным и полускальным магматическим, метаморфическим и осадочным породам месторождения и характеризует результат нарушения их сплошности. В массиве горных пород наличие взаимно пересекающихся трещин влияет на прочность и устойчивость пород, водоносность, влагоемкость, водопроницаемость и, в конечном итоге на взрываемость. Изучение трещиноватости массивных пород месторождения Ёшлик показали, что в сиенито-диоритах удельная трещиноватость составила 5–7 трещин на квадратный метр, ширина трещин 2–11 мм, длина 40–120 см, коэффициент трещинной пустотности 0,03–0,05 и угол падения 16–800.

В диоритах удельная трещиноватость составила вне зон разломов 4–5, реже 7–9 трещин на квадратный метр, в зонах дробления 70–80. Коэффициент трещинной пустотности составляет 0,001–0,175 удельное растяжение на 1 м² площади – от 0,007 – 0,175 до 0,008–0,018, длина трещин 70–130 см, ширина 3–12 мм, углы падения трещин 16–860. Открытие месторождения было делом сложным, а процесс изучения — длительным, охватывающим период с 1927 до 1982 г., когда были пробурены первые скважины, вскрывшие промышленно интересные руды.

Наличие погребенных месторождений в районе предполагалось С.Ф. Машковцевым еще в 1927 г. В отчете о поисково-съёмочных работах 1925—1928 гг. он писал, что есть полное основание ожидать нахождения месторождений в широкой долине р. Алмалык под наносами, однако без методов геофизики в их выявлении не обойтись. Мысль о возможном на-личии промышленного оруденения на сильно задернованной территории к западу от Кальмакырского месторождения высказывалась и А.В. Королевым (1935—1939 гг.). Однако эти высказывания не были в свое время достаточно обоснованы.

В 1952 г. задернованная площадь левобережья р. Алмалык (территория будущего месторождения Ёшлик), расположенная к западу от Кальмакыра, была намечена под отвалы карьеров и в связи с этим ее проверили на безрудность.

Под руководством Е.Р. Бутевой на площади была выполнена геологическая съемка крупного масштаба, пройдены каналы и скважины ударно-го бурения средней глубиной в 50 м. На основании этих работ было дано заключение о возможности использования площади под отвалы рудников, а участок с признаками медного оруденения рекомендован под отвалы бедных руд. В 1953 г. Е.Р. Бутева отмечала, что медное оруденение здесь связано с кварцевыми жилами и прожилками, пронизывающими сиенито-диориты и кварцевые порфиры. Мощност окварцованных зон колеблется от 0,9 до 1,5 м. По простирацию эти зоны невыдержанные и протяженность отдельных зон не превышает 25—30 м. Оруденение представлено в основном халькопиритом и пиритом, местами малахитом и редко встречается галенит. Зоны вытянуты с ЮЗ на СВ, приближаясь к широтному направлению с падением на СЗ под углом 60—85°.

В 1953 г. А.Г. Хваловский и Н.Б. Вольфсон провели изучение участка Алмалыксай (район нынешнего месторождения Ёшлик) металло— и магнитометрической съемками. На этом этапе геофизические работы не привели к положительным результатам.

В 1956 г. в связи с геологической съемкой района на площади месторождения производились корректировочные геолого-съемочные работы под руководством И.Б. Федоровой. В сводном отчете за 1960 г. рассматриваемая площадь была рекомендована для детального изучения поверхности и предварительных поисково-разведочных работ.

В 1958 г. В.Н. Перепеленко и В.Ю. Деды провели на участке Куланды, включающем площадь месторождения Ёшлик, магнитометрическую съемку масштаба 1:10000. Не располагая необходимыми сведениями о физических параметрах горных пород и разработанной методикой интерпретации геофизических данных, они все же выделили аномалии и рекомендовали их для постановки буровых работ.

В 1958 г. Н.Б. Вольфсон на участке Куланды выполнил спектрально-золотометрическую съемку, которая выявила аномалию, но результаты ее проверки оказались отрицательными.

В связи с тем, что дававшиеся ранее геофизические прогнозы в Алмалыкском рудном районе терпели определенные неудачи, новая аномалия Куланды у геологов доверия не получила, геофизики отстоять ее не смогли, и геофизические работы были в районе прекращены. Возобновились они только в 1962 г. по настоянию В.Г. Гарьковца, которым совместное Н.Б. Вольфсоном и А.Г. Хваловским в 1958—1961 гг. была разработана комплексная геолого-геофизико-геохимическая методика, применение ее способствовало открытию месторождения Ёшлик. Перспективные на медь участки выделялись по совпадению максимумов магнитного поля с ореолами рассеяния меди и интенсивными аномалиями ВП.

В 1962 г. Центральной стационарной геофизической партией Узбекского геофизического треста на основании анализа результатов геофизических и геохимических исследований, выполненных на участке Куланды в 1954 г. (магнитная и металлометрическая съемки — А.Г. Хваловский, М.А. Стажарова, Н.Б. Вольфсон), 1958 и 1960 гг. (металлометрия — Н.Б. Вольфсон, В.Ю. Деды, магниторазведка — В.И. Перепеленко, В.Ю. Деды, Ю.И. Топольский, электроразведка — В.И. Могильников, Ф.Г. Решетов), был выделен участок Ёшлик, рекомендованный для заложения проверочных скважин на медное оруденение. В 1962 г. Было начато бурение двух проверочных скважин. Обе вскрыли рудные тела значительной мощности. Наряду с бурением проверочных скважин выполнялись поисковые работы с геологическим картированием масштаба 1:2000 (Е.В. Гунин). По данным опробования, проведенного по канавам мощность рудных тел с содержанием меди более 0,5 % составляла от первых метров до первых десятков метров.

В 1963—1964 гг. на площади участка Ёшлик проводилась предварительная разведка глубоким бурением медного оруденения, вскрытого скважинами, а также прослеженного на поверхности канавами. По результатам работ за двухлетний период предварительной разведки были подготовлены материалы для составления проекта временных кондиций на руды месторождения Ёшлик (Е.Р. Бутьева, А.Т. Рахубенков).

В расширении перспектив медно-порфирового оруденения и в определении оптимального направления буровых работ решающую роль сыграли представления о наличии единого рудного узла "Большой Алмалык" — соединение всех участков и месторождений в единый рудоносный штокверк (Т.Ш. Шаякубов, А.Т. Рахубенков, Е.Р. Бутьева, 1976—1980 гг.)

После возобновления детальной разведки месторождения Дальнее (1974—1978 гг.) были выполнены большие объемы геологоразведочных работ, позволившие разведать месторождение. Важное значение при этом имело снижение бортового содержания меди с 0,3 до 0,2 %. Технологические испытания проб с таким содержанием показали удовлетворительное извлечение полезных компонентов.

Площадь месторождения (рис. 1) сложена преимущественно интрузивными породами: сиенито-диоритами (71,3 %), диоритами (21,8 %) и прорывающими их гранодиорит-порфирами Алмалыкского типа (0,7 %) . Вмещающие их песчано-

карбонатные отложения (0,5 %), эффузивные кварцевые порфиры (3,9 %) и андезито-дацитовые порфиры (0,6 %) развиты незначительно и сохранились в интрузивных породах в виде небольших останцов только на участке СЗ Балыкты.

Стратифицированные отложения на месторождении сложены девонскими вулканогенными и песчано-карбонатными породами. Нижний девон в пределах месторождения представлен двумя горизонтами; а) кварцевых порфиров (D_1^2) б) андезито-дацитовых порфиров (D_1^3)

Средне-верхнедевонские песчано-карбонатные отложения (D_{2-3}) ложатся непосредственно как на андезито-дацитовые порфиры, так и на кварцевые порфиры. Соотношения этих пород хорошо наблюдаются на участке СЗ Балыкты и к югу от него. Интрузии и вмещающие их породы в значительной части перекрыты четвертичными отложениями (лессами, галечниками).

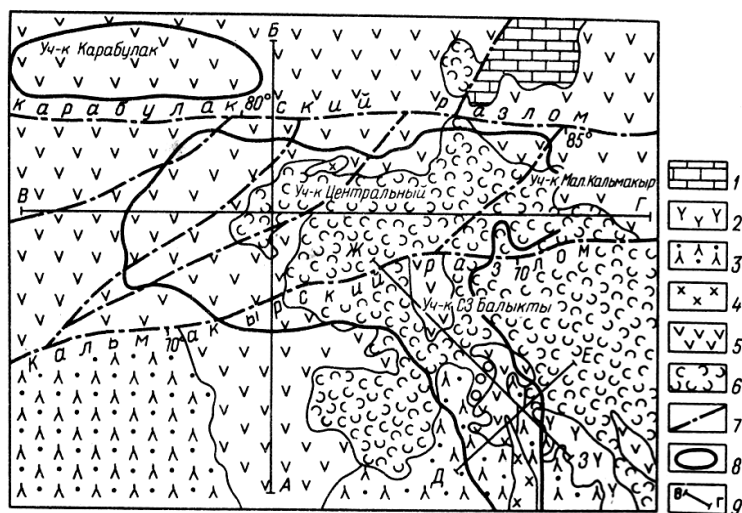


рис.1. Схема геологического строения месторождения Ёшлик

1 — нерасчлененные карбонатные отложения (D_{2-3}); 2 — андезито-дацитовые порфиры и их туфы (D_1^3); 3 — кварцевые порфиры (D_1^2); 4 — гранодиорит-порфиры ($C_3 - P$); 5 — сиенито-диориты алмалыкского типа (C_2); 6 — диориты (C_2); 7 — разломы; 8 — проекция контура рудного штока на поверхность; 9 — линии геологических разрезов

Рис. 1. Схема геологического строения месторождения Ёшлик

Гидрогеологические карты месторождения Ёшлик отображают условия залегания, закономерности распределения и формирования подземных вод. Составляются по результатам гидрогеологической съемки с учётом геологических и тектонических карт. На гидрогеологических картах отражается распространение различных водоносных горизонтов и их комплексов, источники и их дебит, колодцы, буровые скважины, кровля и подошва водоносной толщи, глубина залегания подземных вод и их химический состав. Гидрогеологические карты сопровождаются разрезами, на которых отражается геологическое строение района — литологический состав водоносных горизонтов, водоупорные толщи, положение свободной и пьезометрической поверхности подземных вод, их минерализация и дебит. На мелкомасштабных гидрогеологических картах (мельче 1:500000) изображаются наиболее важные особенности гидрогеологического строения территории: границы гидрогеологических бассейнов, области питания, напора и разгрузки подземных вод; районы развития различных типов подземных вод. Средне- и крупномасштабные

гидрогеологические карты (1:200000 и крупнее) более подробно освещают гидрогеологические характеристики артезианских и грунтовых вод и используются для решения специальных задач на стадиях технического и рабочего проектирования — установления обводнённости месторождений полезных ископаемых, методов их осушения, проектирования водозаборов, строительства водохранилищ и т. п. К гидрогеологическим картам прилагается пояснительный текст с характеристикой гидрогеологического условий района. Особый тип составляют карты подземного стока, ресурсов, режима, гидрохимии подземных вод и др.

Список литературы

1. *Ломтадзе В.Д.* Инженерная петрология. «Недра». Ленинград, 1984. 511 с.
2. *Бадалов С.Т.* Минералогия и геохимия эндогенных месторождений Алмалыкского рудного района. Ташкент: Наука, 1965.
3. *Бадалов С.Т., Голованов И.М., Дунин-Барковская Э.А.* Геохимические особенности рудообразующих элементов Чаткало-Кураминских гор. Ташкент: Наука, 1971.
4. Медно-порфировые месторождения Алмалыка. Ташкент: Фан, 1974.

CLUSTER METHODS FOR THE DEVELOPMENT OF THINKING OF STUDENTS OF INFORMATICS

Akhmedov B.A.

*Akhmedov Bekjan Askarovich - Senior Teacher,
CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the purpose of this research is to analyze basic prerequisites formation and development factors of educational clusters for studying the possibility of cluster policy introduction and creating educational clusters in the Informatics lessons. Concluded that educational cluster could be regarded as a relatively new phenomenon, therefore it was little studied. Nonetheless, it has already been widely used, and, due to its diversity, is characterized by high potential.*

Keywords: *system of continuous pedagogical education; educational cluster; training of future teachers.*

From the point of view of the content of the activity, the educational cluster is considered as a system of training and self-learning tools in the innovation chain science - technology - business, based mainly on horizontal links within the chain [1].

The literature highlights the following specific features of clusters, which are today considered as:

- uniform dynamic structures; a stable core of dissemination of new knowledge, technologies, products; innovation centers; interdisciplinary; high degree of informatization; have no clear boundaries.

The educational cluster is being created with the aim of streamlining and coordinating the training and advanced training of teaching staff, finding optimal ways to manage the system of professional teacher education. The ultimate goal of creating a cluster is the organic merger of all interested organizations into a single complex of lifelong pedagogical education [2].

The factors hindering the development of clusters include the low level of development of associative structures that cannot cope with the task of developing and promoting regional development priorities, a short-term planning horizon, since real benefits from cluster development appear only after 5-7 years. The latter fact compels attention to the issue of the scale of regional development management. If the scale of governance is limited to 4 years (pre-election cycle), then it is difficult to talk about any long-term strategy. The successful implementation of projects on special incentives for clusters is possible only if there is an appropriate long-term regional strategy [3].

The most important components of the scientific and pedagogical direction "educational cluster" are also:

- management of the quality of education, understood as a purposeful resource, a secured process of interaction between the controlled and managing subsystems to achieve the quality of programmed results by the individual and society [4].

- continuity of the content of pedagogical education and professional training of pedagogical personnel;

- development of the subject of pedagogical activity as an important condition for the continuity of the content of pedagogical education in the system "pedagogical college - pedagogical university";

- systemic organization of level pedagogical education.

The theoretical basis for the formation of an educational cluster is the concept of lifelong education, which contributes to the definition of the structure, content, forms of activity of

each of the cluster members, the unity and interconnection of all links of education. The most important property in this regard is its integrity. An educational cluster is a collection of educational organizations that develops in the structure of lifelong pedagogical education as an integral pedagogical object that streamlines numerous connections both within it and with the external social environment. The goals and objectives of each stage of cluster formation should be successively linked not only to the goal of the entire system, but also to the goals and objectives of the previous and future stages.

The organization of an educational cluster also provides a solution to the most important task of professional training of a modern teacher - the transition from mass-reproductive production of specialists to their individual and creative training, to the formation of a creative competitive personality of a teacher. In the context of a cluster, it becomes possible to solve the problem of variability of professional training, the opening of new promising specialties, the introduction of new disciplines, modern teaching technologies [5-8].

Thus, the educational cluster as a system-forming component and the most important condition for the functioning of the regional model of continuous training of pedagogical personnel is a holistic education, including organizational, managerial, technological, content levels, allowing to ensure a purposeful process of development of lifelong pedagogical education.

References

1. *Akhmedov B.A.* (2021). Zadachi obespecheniya nadejnosti klasternix sistem v nepreryvnoy obrazovatelnoy srede. Eurasian education science and innovation journal. № 1 (22). P. 15-19.
2. *Akhmedov B.A., Xalmetova M.X., Rahmonova G.S., Khasanova S.Kh.* (2020). Cluster method for the development of creative thinking of students of higher educational institutions. *Ekonomika i sotsium.* № 12(79). P. 588-591.
3. *Akhmedov B.A., Makhkamova M.U., Aydarov E.B., Rizayev O.B.* (2020). Trends in the use of the pedagogical cluster to improve the quality of information technology lessons. *Ekonomika i sotsium.* № 12(79). P. 802-804.
4. *Akhmedov B.A., Majidov J.M., Narimbetova Z.A., Kuralov Yu.A.* (2020). Active interactive and distance forms of the cluster method of learning in development of higher education. *Ekonomika i sotsium.* № 12(79). P. 805-808.
5. *Akhmedov B.A., Eshnazarova M.Yu., Rustamov U.R., Xudoyberdiyev R.F.* (2020). Cluster method of using mobile applications in the education process. *Ekonomika i sotsium.* № 12(79). P. 809-811.
6. *Akhmedov B.A., Kuchkarov Sh.F.* (2020). Cluster methods of learning english using information technology. *Scientific progress,* 1(2), 40-43.
7. *Akhmedov B.A.* (2021). Development of Network Shell For Organization Of Processes Of Safe Communication Of Data In Pedagogical Institutions. *Scientific Progress.* № 1(3). P. 113-117.
8. *Akhmedov B.A., Shayxislamov N., Madalimov T., Maxmudov Q.* (2021). Smart texnologiyasi va undan ta'limda klasterli foydalanish imkoniyatlari. *Scientific Progress.* № 1(3). P. 102-112.

«КОЛЕСО НАВЫКОВ» КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОМОЩИ СОИСКАТЕЛЯМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОУСТРОЙСТВУ В КОНСАЛТИНГОВЫЕ АГЕНТСТВА

Колмыкова А.А.

*Колмыкова Анастасия Александровна – студент бакалавриата,
Высшая школа бизнеса*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», г. Москва

Аннотация: в статье рассматривается использование игровых практик при найме персонала в консалтинговые компании. «Колесо навыков» является универсальным инструментом подготовки и улучшения навыков кандидатов для отбора в консалтинговую компанию.

Ключевые слова: консалтинг, компетенция, «мягкие» и «жесткие» навыки, анализ компетенций, компетенции в консалтинге, навыки консультанта.

DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10301

Введение

Одной из самой быстро меняющихся бизнес-сред является консалтинг, и отбор кандидатов ожесточеннее происходит именно там [9]. Для успешного трудоустройства в консалтинговые агентства кандидатам стоит быть подготовленными к различным отборочным испытаниям [10]. Актуальность выбранной темы определяется большим спросом на услуги консалтинговых компаний и, соответственно, растущей популярностью профессии «консультант» среди студентов и начинающих специалистов [8]. Основная проблема данного исследования заключается в нехватке релевантных зарубежных и российских исследований, посвященных теме навыков и их развития для трудоустройства в консалтинговые агентства. Цель настоящей работы заключается в выявлении групп навыков, которые критически важны для успешного трудоустройства в консалтинговые агентства.

Теоретические основания исследования

Под навыком стоит понимать умение, доведенное до автоматизма путем многократного повторения [3]. В научной литературе по управленческим наукам существует глобальное разделение навыков на 2 категории: на «мягкие» и «твердые» навыки. «Твердые» навыки тесно связаны со знаниями, их можно относительно приобрести, а также оценить степень их развития у работника. Напротив, «мягкие» навыки тесно связаны с установками, которые развиваются с учетом личностных характеристик, predispositions и опыта сотрудника [5, с. 415]. Andrews & Higson выявили перечень универсальных навыков, которые помогают соискателям при трудоустройстве, среди которых были коммуникации, креативность, гибкость и надежность [4].

Деятельность консультанта включает в себя навыки по решению организационных или управленческих задач для фирм клиентов [1, с. 1]. В литературе уже предприняты попытки по составлению профиля навыков и компетенций эффективного консультанта, и в него вошли преимущественно «мягкие» навыки: стремление к достижениям, клиентоориентированность, сила воли, гибкость мышления, уверенность в себе [2, с. 463].

Методология

Исследование можно разделить на два главных этапа: полевые исследования и анализ открытых источников. В основе исследования лежит качественная методология, и основным методом сбора данных было полуструктурированное интервью с экспертами, в качестве которых выступили 37 специалистов

консалтинговых компаний, расположенных в г. Москве. Основной исследовательский вопрос можно сформулировать следующим образом: какие компетенции необходимы для трудоустройства в консалтинг?

Данные были получены в рамках научного студенческого проекта Высшей школы бизнеса НИУ ВШЭ «Анализ компетенций профессии 'Консультант'». Респонденты занимали такие должности, как «стажер», «консультант», «старший консультант», «менеджер», «старший менеджер», «партнер», «рекрутер». Гайд интервью состоял из трех блоков:

1. Информация о респонденте и работодателе;
2. Навыки в консалтинге – вопросы для консультантов и рекрутеров с точки зрения «мягких» и «жестких» навыков;
3. Вопросы про актуальные навыки будущего.

Все интервью с позволения респондентов, были записаны на диктофон, а затем транскрибированы. Анализ транскриптов проводился при помощи процедур открытого и осевого кодирования, а также уплотнения и интерпретации смыслов [3].

Также использовалась методика text-mining для анализа вакансий на рабочих сайтах hh.ru, glassdor.

Результат

Данные результаты были получены на основе анализа интервью с респондентами. Главным результатом исследования стало создание универсального инструмента подготовки к трудоустройству в консалтинг – «колеса навыков». Для составления «колеса навыков» была проведена аналогия с компьютерными играми Heroes of Might and Magic и FIFA. В играх у персонажей появляется диаграмма с распределением сил по основным областям, например, в FIFA:



Рис. 1. Диаграмма с распределением сил персонажа игры FIFA

Такая же логика может быть применена для подготовки «игроков» в консалтинговую компанию. Во время интервью респонденты называли одинаковые области для развития, и, совместив их с полученной информацией из открытых источников, автор смогла выделить четыре группы навыков, критически важных для успешного трудоустройства в консалтинг.

1. Структурирование – «Умею структурировать задачи»
 - a. Критическое мышление;
 - b. Умение решать различные кейсы (market sizes, profitability cases);
 - c. Логика;
 - d. Знание принципов примидального мышления, методики top-down/down-top;

2. Вычисление – «Умею вычислять разные показатели»
 - a. Умение разложить комплексный показатель на более простые составляющие;
 - b. Умение решать SHL-тесты;
 - c. Навык работы в BI-системах;
 - d. Продвинутое знание работы с Excel, macros;
3. Визуализация – «Умею визуализировать информацию»
 - a. Продвинутое знание работы с PowerPoint;
 - b. Умение использовать надстройки think-cell и т.д.;
 - c. Знание таких инструментов дизайна, как Figma, Canva, ReadyMag и т.д.;
4. Представление – «Умею доходчиво рассказывать об идеях»
 - a. Структурирование текста: тезис – идеи – подтверждение;
 - b. Развитые soft-skills;
 - c. Разделение «мира рассказчика» и «мира слушателя».

Данное разделение покрывает четыре основных области компетенций, названных респондентами. Такая модель прокладывает параллель между миром игр и наймом персонала.

В играх человеку необходимо выбрать персонажа, за которого он будет играть. Существует определенный механизм, по которому новичкам предлагается выбрать персонажа.

1. Выбор типа и значения героя – к примеру, в FIFA нужно выбрать роль в футбольной команде: нападающий, вратарь, защитник и т.д.;

2. Проверка статистики побед и поражений – в игре можно увидеть, сколько раз играя за персонажа была совершена победа;

3. Далее идет выбор макро- или микроигры – макро подразумевает функцию контроля за ситуацией в целом, микроигра требует тщательного контроля большого количества навыков

4. После такой фильтрации обычно остается порядка 10 персонажей, далее идет выбор за игроком – какого персонажа он будет развивать.

При найме в консалтинг можно прибегнуть к адаптированному методу с использованием «колеса навыков». Для начала рекрутер должен понять, какой тип сотрудника нужен и какое значение он несет. Это происходит на этапе стратегического планирования и подготовки вакансии (в вакансии указывается «колесо»). На данном шаге возможно внедрение «колеса навыков» как инструмента отцифровки уровня развития кандидата. Здесь пропускаются шаги со статистикой, поскольку нельзя узнать заранее информацию о человеке, а также шаг с выбором типа игры, так как он совмещается с первым шагом. «Колесо навыков» составляется самим рекрутером до выбора кандидатов. Рекрутер назначает уровень развития каждой из четырех областей, получая лепестковую диаграмму. Во время прохождения испытаний кандидатом, рекрутер оценивает его по произвольной числовой шкале. После сбора результатов, он сопоставляет полученные данные с установленными заранее, тем самым проверяя, насколько совпадают знания кандидата с необходимыми по качеству.

В свою очередь выгода кандидата состоит в том, что он может повысить свои навыки до запрашиваемого уровня в «колесе». Это похоже на развитие персонажа в игре, однако здесь кандидат самостоятельно поднимает уровень своих знаний.

Вывод

Теоретический вклад исследования состоит в создании модели навыков, которая позволяет соискателям подготовиться к трудоустройству в консалтинговые компании благодаря повышению уровня «мягких» и «жестких» навыков. Данная модель помогает кандидатам сфокусироваться на слабых местах или же улучшать сильные стороны, как в игре у персонажей. Это поможет повысить вероятность трудоустройства. Основным ограничением данного исследования является то, что модель не учитывает личностные характеристики кандидата, фокус идет на

функциональные навыки. В будущих исследованиях планируется апробировать данную модель не только для сферы консалтинга, но и для других смежных областей.

Список литературы

1. *Захарова Елена Николаевна, Полинко Анна Викторовна.* Консалтинговые услуги как форма интеллектуальных услуг // Проблемы экономики и юридической практики, 2016. № 3.
2. *Пфанитель В.С.* Модель профессиональных компетенций эффективного консультанта // Молодой учёный. 6 (65), 2014. С. 473-476.
3. *Страусс А., Корбин Дж.* Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники // М.: Эдиториал УРСС, 2001.
4. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь современного русского языка // М.: “Аделант”, 2014.
5. *Andrews J., Higson H.* Graduate Employability, ‘Soft Skills’ Versus ‘Hard’ Business Knowledge: A European Study // Higher Education in Europe, 33(4), 2008. С. 411-422.
6. *Balcar J.* Is it better to invest in hard or soft skills? // The Economic and Labour Relations Review. 4, 2016. С. 453-470.
7. *Bencheva Nelly, Stoeva Teodora.* Key Skills and Competences for Social Business Advisors: Views from Experts // International Journal of Organizational Leadership. 7(4), 2018. С. 413-425.
8. Сколково, Атлас новых профессий, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://atlas100.ru/> (дата обращения: 10.03.2021).
9. *Бричеева Н.Н.* Становление и развитие рынка консалтинговых услуг в России // Economic Development Research Journal, 2017.
10. Коммерсантъ, Лидеры консалтинга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3825561/> (дата обращения: 10.03.2021).

К ВОПРОСУ ОБ АДРЕСАТЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Турамуратова И.И.

Турамуратова Ирода Илхомбаевна – преподаватель,
кафедра теории и практики испанского языка,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: поэтический текст рассматривается как уникальный источник креативности автора, обусловленный смысловой глубиной. Данная статья посвящена спорному вопросу коммуникативности/некоммуникативности поэтического дискурса. Без адресата акт коммуникации состояться не может. В силу того, что направленность на адресата является неотъемлемой характеристикой коммуникации в целом и художественной в частности, ориентация на адресата может рассматриваться как предмет художественной и коммуникативной активности автора.

Ключевые слова: адресат, поэтический дискурс, автора-адресанта, читателя-адресата.

Поэтический дискурс - это больше чем диалог, поскольку совмещает автоадресацию с неопределенно широким адресатом – кругом читателей. Без адресата акт коммуникации, обмен информацией состояться не может. Учитывая, что направленность на адресата является неотъемлемой характеристикой коммуникации в целом и художественной в частности, в более узком смысле ориентация на адресата может рассматриваться как предмет художественной и коммуникативной активности автора. С этих позиций направленность на адресата представляет собой имманентную характеристику - одно из воплощений его антропоцентричности поэтического дискурса, лежащее в основе предполагаемого воздействия текста и служащее базой его восприятия, «прочтения» и интерпретации [1].

По справедливому мнению Р. Барта, ориентация на адресата является не только неотъемлемой, но и основополагающей чертой поэтического дискурса. Р. Барт понимает литературное произведение как архитектурное целое, единство которого определяется единством его смысловой интенции - задачей внушения читателю или слушателю определенного смысла. Таким образом, произведение - это телеологическая конструкция, готовый, завершённый, внутренне упорядоченный объект, имеющий смысловую доминанту и организованный для воздействия на адресата [2].

Формально поэтический текст является монологом адресанта о его собственных ощущениях. Очевидно, что тексты поэтического дискурса относятся к текстам, не связанным с конкретным воздействием на вещественное окружение адресата. Такие тексты обладают целым рядом общих признаков:

- 1) моменты производства высказывания и его восприятия не имеют жесткой временной взаимообусловленности;
- 2) отсутствие конкретной направленности от отправителя к адресату;
- 3) специфическая природа процесса их понимания.

Понимание данных высказываний, в сущности, представляет собой реконструкцию системности, целостности данного текста. Понимание является как бы вторичным порождением данного текста конкретным субъектом. Результатом непонимания будет отторжение данного высказывания как не обладающего смыслом. Результатом понимания текста становится активация в сознании адресата того или другого элемента системы культурных ценностей и

одновременно его развитие, что является необходимым условием процесса самопознания [3, с. 222]. В таком случае, тексты поэтического дискурса, воздействующие на внутренний мир адресата, все же имеют влияние на поведение читателя. Конечно, они не несут прямых указаний, но при изменениях в сфере мироощущения не может не быть изменений во внешнем поведении, хотя эти изменения, скорее всего, отсрочены во времени и могут быть малозаметны.

Воздействие автора-адресанта на читателя-адресата осуществляется, по мнению И.Г. Фихте, следующим образом. «Я», отраженное в тексте, не есть сам автор. Напротив, целью автора является перевоплощение читателя в это «Я», чтобы читатель обдумывал бы все доводы за и против, выводил бы следствия, принимал бы решения, как «Я» в книге, и собственным размышлением развил бы и сделал своим достоянием те взгляды, простая схема которых предложена ему автором» [4, с. 68]. Задача получателя - интерпретировать. Таким образом, речь идет об изменениях в мировосприятии адресата, как основном коммуникативном намерении автора.

Полагаем, что при отсутствии конкретного внешнего адресата поэтический дискурс, тем не менее, является лично-адресованным и, тем самым, коммуникативным, но обслуживает определенную сферу коммуникации, значимую для общества с позиций культуры, в первую очередь. Поэтический дискурс является стимулом для активации и развития духовных и культурных ценностей.

Список литературы

1. Воробьева О.П. Текстовые категории и фактор адресата: монография. Киев: Вища школа, 1993. 279 с.
2. Косиков Г.К. Идеология. Коннотация. Текст // Барт Р. S/Z. М.: Эдиториал УРСС, 2001. С. 8–29.
3. Толочин И.В. Монолог и речевая деятельность // Риторика монолога. СПб.: Химера Трейд, 2002. С. 212–222.
4. Фихте И.Г. Сочинения: работы 1792–1801 г.г. М.: Ладомир, 1995. 654 с.

IMPORTANCE OF SYMBOLS IN LINGUISTICS

Sharipova D.Sh.¹, Kutlieva M.G.²

¹Sharipova Dilnoza Shavkatovna - ESP Teacher;

²Kutlieva Mukhayyo Gulomovna - ESP Lecturer,

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES IN NATURAL DIRECTIONS,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *communicated in and gesture based communications incorporate a phonological framework that shapes an arrangement of symbols into words or morphemes and a syntactic framework that structures expressions and sentences from a grouping of words and morphemes. Human language is one of a kind in that it is gainful, recursive, and adaptable, and depends totally on friendly concordance and learning. Thus, its mind boggling structure gives a wide scope of articulations and utilizations for creature correspondence. Language is thought to have started when early hominins started to steadily change crude correspondence communication, considering the capacity to shape different hypotheses of awareness and power.*

Keywords: *language, symbols, communication, articulations, morphemes, teaching, learning.*

UDC 808.56

Symbols surround us everywhere. Every object or word that has a meaning can be used as a sign or symbol. Depending on the nature of the value, various types of symbols are distinguished. These can be historical, mythological, ideological and artistic symbols. A feature of a work of art, in particular poetry, as an artistic symbol is that the most important and integral component of its value is the aesthetic quality. Poetic language acts as a symbol of beauty, beauty, harmony, and as a sign that carries information about human actions [2].

The term symbol is a multitude of complex and conflicting interpretations. Among the ancient Greeks, the word "symbol" means any material sign that has a conventional secret meaning for a certain group of persons. The concept of a symbol is multiple-valued and multiple. But over the millennia, the term "symbol" has retained the transparency of its original, original meaning as a "conventional sign". Due to the ambiguous use of the word "symbol", it is difficult to give it a general definition, to establish how it differs from other signs. Let's consider the definitions of various researchers, scientists about the specifics of the artistic symbol of Alice Bailey. As the English writer and researcher asserts, "symbols" are external and visible forms of internal spiritual realities, and we discover this reality with the help of intuition [2].

The idea of nature in language and the course of language improvement are dictated by two different variables - authentic changes in the existence of society and the particular highlights of its construction at a specific phase of language improvement. The relationship of language history to the historical backdrop of society is showed in changes in the inner construction of language (chiefly in dictionary and style), just as in changes in the size of a language (counting the improvement of its useful strategies) and its separation. Changes in phonetics and morphology are not straightforwardly identified with get-togethers. Critical changes in the design of a language rely upon the cycles by which dialects interact. Contrasts in the degree of regional separation of dialects at various phases of the recorded improvement of society are an element that decides the relationship of language history with the historical backdrop of society. At the point when the cycles of financial and political crumbling of society overshadow the cycles of monetary and political unification, the entire language is partitioned into regional lingos. Despite what is generally expected, when the cycles of the monetary and political unification of society beat the cycles of regional discontinuity, alongside provincial separation, it gets conceivable to make a solitary regular

language that will be set up as a scholarly language. The development of a public language happens during the arrangement of the comparing country.

A sign is the most straightforward start of a symbol. A symbol is the most perplexing aftereffect of the semantic development of a sign. The sign is described by the outrageous straightforwardness of the useful significant definition, which is communicated in the importance. Undoubtedly, what could be easier than the association between the connoted and the signifier, the current request of implication in a phonetic sign? The chief sign "positivism" of language is a totally target marvel. In an image, in actuality, the primary concern is meaning. The boundless intricacy of the inside semantic definition is the main element of the symbol, restricting its unique emblematic effortlessness. Taking into account that significance is the side of importance, most would agree that in language there is not much and nothing more muddled than significance.

The semantic part of importance ought to be perceived not just as something unique, that is, as a specific semantic meaning of the substance introduced in the word, yet additionally artificially, in a perplexing way. According to the perspective of its semantic characteristics (considered all in all), the significance is uncovered as a picture. Wishing to verbally encourage the further introduction of the issue of the collaboration of formal-sign and representative standards in a language, we will accept that the important premise of a sign in a language is meaning, and the significant premise of an image (word as an image) is a picture. Yet, we will remember that ontologically the first and the second are very much the same. This is a similar importance, which, from one viewpoint, has a sensible nature (since it uncovers some coherent standards of a significant definition and here is, truth be told, shows up as a significance), and an allegorical expressive nature (where a similar the most semantic definition as of now shows up as the semantic arrangement of importance, which can be thought of and assessed socially, openly, mentally, verifiably, tastefully, and so on in practically any extra linguistic setting, according to the perspective of any outer reason or climate) [5].

Style is, most importantly, the individual nature of a linguistic sign. It communicates the symbolic presence of an individual. The symbolic implies what can't be introduced as essential in being, however which simultaneously uncovers itself as huge: the character, in that capacity, isn't indication of naiveté, yet it is addressed by style. Character is another, representative truth of an etymological sign, where there isn't anything essential according to the perspective of the considerable substance elements of the sign, yet which crowns the whole interaction of the semantic arrangement of a sign as another of its reality. Style all in all is a significant, expressive and utilitarian classification of a phonetic sign and language. Simultaneously, it is uncovered as a mental and as an informative, and as a social wonder. In the event that we add to the over the issue of deciding the measures for the cooperation of the complex standard with the primary linguistic standard, at that point one can envision how huge scope is the assignment of decidedly deciding the idea of style in a language taking all things together the assortment of parts of its reality.

References

1. *Sharipova D. et al.* Bilingualism As A Main Communication Factor For Integration Among Nations In Transoxiana. Modern Uzbekistan // International Journal on Integrated Education, 2019. T. 2. № 2. P. 15-23.
2. *Sattarova A.T.* Yazikovie simvoli v kirgizskoy poezii // Filologiya i lingvistika, 2016. № 2. P. 49-52.
3. *Sharipova D., Ibatova N.* The translation of phraseological units into uzbek // Theoretical & Applied Science, 2019. № 10. P. 649-651.
4. *Sharipova D.Sh., Mavlonova U.K., Ibatova N.I.* Behavioral language etiquette in uzbek proverbs and SAYINGS // Vestnik nauki i obrazovaniya. 11-3 (89), 2020.

5. *Ivanov N.V.* Problemnii aspekti yazikovogo simbolizma (opit teoreticheskogo rassmotreniya), 2002.
 6. *Sharipova D.Sh.* The lexical-semantic properties of the symbol. // International Journal on Integrated Education, 2020. T. 3. № 9. P. 177-180.
 7. *Azimovna A.Z., Abdulloevna A.A.* Use of modern innovative technologies in teaching foreign language // Vestnik nauki i obrazovaniya, 2020. № 10-4 (88).
 8. *Shavkatovna S.D., Istamovna I.N., Komiljonovna X.M.* Symbols and Images in Uzbek stories // Proceeding of The ICECRS, 2020. T. 5.
 9. *Sharipova D., Muhammadiyeva N., Mohigul Q.* The Translation of Grammatical Discrepancies // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. T. 24. № 1.
 10. *Sharipova D.Sh., Mavlonova U.K., Ibatova N.I.* Behavioral language etiquette in uzbek proverbs and sayings// Vestnik nauki i obrazovaniya. 11-3 (89), 2020.
 11. *Nematova M.F.* Graduonomic synonymies in the languages of uzbek, english and russian lexicography // Academy. № 1 (64), 2021.
 12. *Azimovna A.Z., Abdulloevna A. A.* The theory of translation and its problems // Academy, 2020. № 12 (63).
 13. *Khusenova M.U.* The importance of dictionaries and its types // Academy. № 1 (64), 2021.
 14. *Shavkatovna S.D., Istamovna I.N.* Linguacultural aspects of symbols and characters // Academy, 2020. № 9. (60). P. 18-19.
-

IMPORTANCE OF SEMIOTICS IN POETRY

Norova M.B.

Norova Mekhri Bakhtiyorovna - ESP Teacher,
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES IN NATURAL DIRECTIONS,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: digressive issues are remembered for the scope of issues of semiotics, the undertaking of which is to contemplate the assortment of sign frameworks and correspondence measures created by these frameworks. Language in the semiotic sense is "any between emotional arrangement of sign methods, the utilization of which is dictated by syntactic, semantic and even minded principles received in a given social local area of individuals. "Discourse is defined through the purposeful and rule-governed use of language; therefore, discourse and semiotics (the process in which something functions as a sign) are partly synonymous.

Keywords: semiotics, poetry, language, discourse, text, content, syntactic equivalents.

UDC 808.56

The semantic highlights of lovely lexical units are critical in the arrangement of a wonderful idea, in light of the fact that lexical units' name things and marvels in presence, and in lexemes they produce nominative just as obvious. The capability of a current language can't be surveyed by having more than one jargon, which considers the significance and size of the words. The capacity to utilize and pick words in a lovely content contrasts from different kinds of text in that unadulterated graceful words are picked. It is realized that the semantic scale, the degree of enthusiastic expressiveness, the elaborate job of lexemes in the interchangeable arrangement are considered. Content is in amicability with workmanship just if the author picks the correct choice that suits his creative taste.

Poetic morphological units are frequently clear in the utilization of word frames that have a particular linguistic significance, while syntactic equivalents with coloring or rehashed structures have complex worth; chronicled variations of affixed morphemes are the pioneers in the statement of the idyllic content, showing independence, inventiveness.

The semantic and complex improvement of analogies is a marvel identified with the lexical design of the language. The construction of a language word reference is described by the way that it is the most quickly evolving part. Certain words or ideas are broadly utilized at a specific time, or around then they appear to be interminable. Throughout the long term, words and ideas identified with that period have showed up in the pages of history. Regardless of how factor and flimsy its lexical design is in the language, it holds some lexical units, semantic-expressive gadgets, in which the custom and congruity proceed.

Taking all things together tedious expressions, words, sentences, or stanzas are not rehashed in a similar frame however can be rehashed by changing the situation of words and, in certain spots, their structure to communicate semantic connections in various faculties. [3]

A necessary and sufficient sign of poetism is its artistic and poetic stylistic coloring, that is, its distinct traditional correlation with the sociocultural context of poetic writing - a publicly available poetic discourse - and the typical communicative role of a writer ("I am a poet"). These are, in particular, lexical and phraseological markers of poetry: boundless, silence, wandering, past, gaze, chains, again, wondrous, face, unforgettable, pilgrim, this (local); and now, in the twilight of the night, for a moment, darkness has thickened, a series of days to come, etc. The actualization of CO as the main semantic component of poetry can be found, for example, in the constructions: She has not a gaze, but a gaze; We were not talking about the past, but about the past; The day was not amazing, but wonderful.

The rest of the features in the semantic structure of poetry are additional, reinforcing its status. LCS allows observing their activity as indicators of poetic contexts. We are talking about the presence of specific semes in the denotative-significates core of poetisms, which characterize the thematic constants of poetry, about their connotative semantics, as well as about the cluster interaction of poetry COs with other types of poetry. [6]

Semantic issues were presented and examined by philosophical idea effectively in old occasions. Such are the debates about the starting point of the implications of words and their connection to being and thinking, which were pursued by analogists and anomalists in classical times and nominalists, pragmatists, conceptualists from old times; such is the regulation of assumptions, that is, about changes in the significance of a word contingent upon the unique circumstance and a particular circumstance, created by archaic scholasticism; such are the issues of the ampleness of the phonetic articulation of reasoning and the cause of the inconsistencies between them, the issues of the advancement of reasoning and language set forward by the way of thinking of the seventeenth eighteenth hundreds of years. In any case, every one of these issues were examined without association with the advancement of semantic orders appropriate, for instance, syntax. On the etymological level, until the nineteenth century, comprehensively, just one control - historical background - addressed the issues of semantics, since, clarifying the development of certain words from others, it had to both enroll and clarify changes in the implications of words.

A conventional language can be given with no understanding. This is cultivated by indicating a bunch of characters (likewise called a letter set) and a bunch of derivation rules (additionally called formal sentence structure) that figure out what character strings are all around framed recipes. At the point when you add change manages and acknowledge a few sentences as maxims (which is aggregately called a deductive framework), a coherent framework is shaped.

The conditions for the reality of different sentences that might be available in contentions rely upon their significance, in this manner principled researchers can't totally manage with no depiction of the importance of these sentences. The semantics of rationale portrays different ways to deal with comprehension and characterizing those pieces of implying that are of interest. When in doubt, according to the perspective of rationale, it isn't simply the sentence that is of interest, however it is in a propositional, glorified structure reasonable for consistent changes.

References

1. *Khusenova M.* Actual problems of terminological lexicography // Konferensii, 2020.
2. *Sharipova D. et al.* Bilingualism as a Main Communication Factor for Integration Among Nations in Transoxiana. Modern Uzbekistan //International Journal on Integrated Education, 2019. T. 2. № 2. P. 15-23.
3. *Nurillayeva Sh.Sh.*, Lingupoetical analysis of ikrom atamurod's poetry // Master dissertation, 2017. № 1. P. 21-55.
4. *Sharipova D., Ibatova N.* The translation of phraseological units into uzbek // Theoretical & Applied Science, 2019. № 10. P. 649-651.
5. *Sharipova D.Sh., Mavlonova U.K., Ibatova N.I.* Behavioral language etiquette in uzbek proverbs and sayings // Vestnik nauki i obrazovaniya. 11-3 (89), 2020.
6. *Vekshin G.V., Lemesheva M.M.* Semantics of Poeticism and Common Verse-Composing Discourse (Experience Developing the Digital “Russian Live Stylistic Dictionary”. Proceedings of Voronezh State University (in Russ), 2019.
7. *Sharipova D.Sh.* The lexical-semantic properties of the symbol. // International Journal on Integrated Education, 2020. T. 3. № 9. P. 177-180.
8. *Sharipova D.Sh., Mavlonova U.K., Ibatova N.I.* Behavioral language etiquette in uzbek proverbs and sayings // Vestnik nauki i obrazovaniya. 11-3 (89), 2020.

9. *Azimovna A.Z., Abdulloevna A.A.* Use of modern innovative technologies in teaching foreign language // Vestnik nauki i obrazovaniya, 2020. № 10-4 (88).
10. *Bakhtiyorovna N.M., Zoirovna N.I.* Terms and Terminology in the Uzbek and English Languages // International Journal on Integrated Education. T. 3. № 1. P. 173-176.
11. *Shavkatovna S.D., Istamovna I.N., Komiljonovna X.M.* Symbols and Images in Uzbek stories // Proceeding of The ICECRS, 2020. T. 5.
12. *Norova M.B., Vosiyeva S.I.* Various Approaches to Terminology // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. T. 24. № 09. P. 394.
13. *Sharipova D., Muhammadiyeva N., Mohigul Q.* The Translation of Grammatical Discrepancies // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. T. 24. № 1.
14. *Nematova M.F.* Graduonomic synonymies in the languages of uzbek, english and russian lexicography // Academy. № 1 (64), 2021.
15. *Azimovna A.Z., Abdulloevna A.A.* The theory of translation and its problems // Academy, 2020. № 12 (63).
16. *Khusenova M.U.* The importance of dictionaries and its types // Academy. № 1 (64), 2021.
17. *Shavkatovna S.D., Istamovna I.N.* Linguacultural aspects of symbols and characters // Academy, 2020. № 9. (60). P. 18-19.

РОЛЬ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОЦЕССОВ

Расулова З.Д.

*Расулова Зилола Дурдимуратовна – базовый докторант,
кафедра педагогики, педагогический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается организация и использование электронных учебно-методических комплексов для изучения различных дисциплин основных информационных ресурсов высших учебных заведений. Показаны преимущества современных электронных учебных материалов, способы эффективной организации роли самостоятельности и активности студентов в их использовании в учебном процессе. Структура электронных учебно-методических комплексов состоит из двух логически связанных между собой элементов или модулей. Приведены факторы, необходимые для самостоятельной работы студентов электронного учебно-методического комплекса.

Ключевые слова: учебный процесс, электронный учебный комплекс, учебная информация, программное обеспечение, индуктивный подход, голосовая и эмоциональная память.

УДК 37.02

Сегодня информация в высших учебных заведениях рассматривается как среда интерактивного взаимодействия с образовательной средой, направленная на удовлетворение потребностей и требований студентов к информации и программному обеспечению. Основными информационными ресурсами высших учебных заведений являются электронные учебно-методические комплексы (ЭУМК) по изучению различных дисциплин. ЭУМК позволяет объединить практически все информационные материалы в единый информационный комплекс.

Преимущество современных электронных учебных комплексов - это, прежде всего, эффективная организация роли самостоятельности и активности студентов в процессе обучения. Внедрение ЭУМК в учебный процесс помогает студентам показать полную картину информации по предмету, обеспечить самостоятельное изучение учебного материала, индивидуализировать обучение, улучшить контроль и самоконтроль, повысить эффективность учебного процесса. Преимуществом современных электронных средств обучения является возможность сделать процесс обучения более интересным [1-18].

Обучающая функция учителя передается студенту в бесплатном получении учебной информации, предоставленной студенту ЭУМК, их усвоению в соответствии с характером индивидуальности. При этом учитель не только поддерживает ученика, но и помогает эффективно использовать поток учебной информации и решать любые проблемы, которые могут возникнуть.

Сегодня содержание электронного учебного комплекса должно соответствовать требованиям нового поколения, а также соответствовать уровню современного научно-технического прогресса в области знаний. Структура электронных учебных комплексов должна состоять из двух логически связанных между собой элементов или модулей.

Электронный учебно-методический комплекс должен быть максимально интерактивным, иметь достаточное количество мультимедийной информации, обеспечивать удобный поиск необходимой учебной информации.

Комплексы электронного обучения могут работать в 3-х основных режимах: обучение без тестирования; тестовая подготовка.

В этом случае в конце каждой главы (темы) пользователя просят ответить на ряд вопросов, чтобы определить, насколько хорошо он или она усвоили эту главу (тему); тестовый контроль предназначен для определения уровня усвоения изучаемого курса.

В пакет электронного обучения также должны входить средства контроля, так как контроль знаний является одной из основных проблем в учебном процессе. Пакет электронного обучения необходим студентам для самостоятельной работы и обеспечивает:

- облегчает понимание изученного материала. Ведь комплексы электронного обучения основаны на различных формах доставки данных: индуктивном подходе, голосовой и эмоциональной памяти и т.д.;
- умеет адаптироваться к потребностям ученика, уровню подготовки, интеллектуальным возможностям;
- позволяет сосредоточиться на содержании науки, выполнять большую практическую работу, свободную от сложных вычислений и изменений формы;
- предоставляет широкий спектр возможностей для самопроверки на всех этапах обучения;
- позволяет представить работу учителю в упорядоченном и красиво оформленном электронном файле или в печатном виде;
- действует как бесконечно терпеливый учитель, дающий неограниченное количество объяснений, повторений и т.д.

Самым важным вопросом при разработке материалов для электронного обучения является качество материалов для электронного обучения. Хорошо разработанный пакет электронного обучения включает в себя множество дидактических материалов и образовательных ресурсов. Такой методический пакет электронного обучения должен быть разработан в первую очередь для пользователей, которые изучают предмет самостоятельно и должны знать методы передачи данных. Студенты смогут решать фундаментальные задачи [19 – 25], используя необычные идеи.

Комплекс электронного обучения удобен и полезен на занятиях, потому что он:

- позволяет использовать компьютер для выполнения большого количества упражнений, высвобождая время, затрачиваемое на анализ результатов и их графическую интерпретацию;
- позволяет преподавателю проводить обучение в форме самостоятельной работы в электронном учебнике и гарантирует, что преподаватель является только руководителем и консультантом;
- позволяет преподавателю быстро и эффективно контролировать знания учащихся с помощью электронного учебника, обеспечивать содержание и уровень сложности контрольных материалов.
- включение желаемых материалов в лекции и практические занятия, помимо аудиторных, позволяет студентам самостоятельно работать с учебно-методическим комплексом;
- избавляет от задач, поручений и проверок;
- позволяет оптимизировать соотношение между содержанием и количеством примеров и вопросов, которые рассматриваются в аудитории и приводятся самостоятельно;
- Позволяет индивидуально работать со студентами над домашними заданиями.

Делается вывод, что комплект электронного обучения отличается от традиционных книг, используемых сегодня, своей высокой эффективностью, оформлением, полнотой информации, наличием кнопки поиска и богатством различных методов.

Список литературы

1. *Rasulova Z.D.* Pedagogical peculiarities of developing socio-perceptive competence in learners // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. 8:1 (2020). С. 30-34.
2. *Расулова З.Д.* Дидактические основы развития у будущих учителей креативного мышления // *European science*, 2020. Т. 51. № 2-2. С. 65-68.
3. *Расулова З.Д.* Значения обучающих технологий направленной личности на уроках трудового обучения // *Ученые XXI века*, 2018, Т. 47. № 12. С. 34-35.
4. *Rasulova Z.D.* Conditions and opportunities of organizing independent creative works of students of the direction Technology in Higher Education // *International Journal of Scientific and Technology Research*. 9:3 (2020). Стр. 2552-2155.
5. *Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Формирование профессионально-педагогической компетентности будущих специалистов на основе информационных технологий // *Молодой учёный*, 2016. № 8 (112). С. 977-978.
6. *Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Инновационная деятельность педагога в образовании // *Молодой учёный*, 2016. № 8 (112). С. 978-979.
7. *Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Методологические основы системного подхода при подготовке учителей профессионального обучения // *Молодой учёный*. 93:13 (2015). С. 588-590.
8. *Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Модель подготовки учителей профессионального образования на основе системного подхода // *Молодой учёный*. 93:13 (2015). С. 590-592.
9. *Кулиева Ш.Х., Хамроева Х.Ю., Расулова З.Д.* Учебный процесс как педагогическая система в процессе подготовки учителей профессионального обучения // *Молодой учёный*. 56:9 (2013). С. 383-385.
10. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Роль дистанционного обучения в развитии творческих навыков студентов // *Проблемы педагогики*. 49:4 (2020). С. 26-29.
11. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Компьютерные технологии обучения как важный фактор для улучшения процесса преподавания // *Современные инновации*. 36:2 (2020). С. 44-46.
12. *Kakhkhorov S.K., Rasulova Z.D.* Methodology of improving the professional activity of the future teacher of technology on the basis of modern educational technologies // *Universal J. of Educational Research*. 8:12 (2020). С. 7006-7014.
13. *Расулова З.Д., Содикова А.Х.* Возможности использования компьютерных технологий в технологическом образовании // *Вестник науки и образования*. 19 (97), 2020, часть 2. С. 68-71.
14. *Расулова З.Д.* Эффективность дистанционной организации процессов обучения в высшем образовании // *Academy*. 62:11 (2020). С. 31-34.
15. *Каримова М.Н., Расулова З.Д.* Использование учебных инструментов в развитии творческого мышления учащихся // *Проблемы педагогики*. № 5 (50), 2020. С. 19-22.
16. *Расулова З.Д.* Наука и образование в период пандемии // *Наука, техника и образование*. № 11 (75), 2020. С. 101-104.
17. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Organizing educational activities based on interactive methods on mathematics subject // *Journal of Global Research in Mathematical Archives*. 6:10 (2019). С. 43-45.
18. *Расулова З.Д.* Технологии развития творческих способностей будущего учителя // *Наука, техника и образование*. 77:2-1 (2021). С. 34-37.
19. *Rasulova Z.D.* Investigations of the essential spectrum of a model operator associated to a system of three particles on a lattice // *J. Pure and App. Math.: Adv. Appl.* 11:1 (2014). С. 37-41.

20. *Rasulova Z.D.* On the spectrum of a three-particle model operator // Journal of Mathematical Sciences: Advances and Applications. 25 (2014). С. 57-61.
 21. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Essential and discrete spectrum of a three-particle lattice Hamiltonian with non-local potentials // Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics. 5:3 (2014). С. 327-342.
 22. *Расулов Т.Х., Расулова З.Д.* Спектр одного трехчастичного модельного оператора на решетке с нелокальными потенциалами // Сибирские электронные математические известия. 12 (2015). С. 168-184.
 23. *Расулова З.Д., Хамроева Х.Ю.* Числовой образ модели Фридрихса с одномерным возмущением // Молодой учёный. 61 (7), 2014. С. 27-29.
 24. *Расулова З.Д.* Спектр обобщенной модели Фридрихса с возмущением ранга не более чем 4 // Труды 45-й международной молодёжной школы-конференции «Современные проблемы математики и её приложений», Екатеринбург, 2014. С. 230-232.
 25. *Расулова З.Д., Хамроева Х.Ю.* Number and location of the eigenvalues of a 2x2 operator matrix // Молодой учёный. 66 (7), 2014. С. 7-9.
-

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Расулова Л.Г.¹, Назирова Д.Н.²

¹Расулова Лазиза Гайбуллаевна – преподаватель;

²Назирова Дилиода Нозимжон кизи – студент,
кафедра дошкольного образования,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Автор в статье представил теоретический аспект изученной проблемы, выделены главные задачи по формированию элементарных математических представлений.

Ключевые слова: формирование элементарных математических представлений, математические представления, познавательное развитие.

Теоретические основы формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в отечественной педагогике рассматривались различными учеными с различных точек зрения.

Основоположники системы дошкольного образования, математического образования дошкольников Я.А. Каменский и И.Г. Песталоцци считают, что основы арифметики можно заложить только на третьем году, когда дети начнут считать до пяти, а впоследствии до десяти или, по крайней мере, начнут ясно выговаривать эти числа. Если на четвёртом, на пятом, на шестом году они научатся считать по порядку до двадцати и быстро различать что 7 больше 5, 15 меньше 30, то этого будет достаточно. Основы геометрии они будут в состоянии усвоить на втором году, различая, что мы называем большим и что малым, впоследствии они легко поймут, что такое короткое, длинное, широкое, узкое. На четвёртом году они поймут различия некоторых фигур. Если что-либо станет им более известным, само собою они сами попытаются измерить, взвешивать и сопоставлять одно с другим.

И.Г. Песталоцци в книге «Как Гертруда учит своих детей», говорит о том, что арифметика – это искусство, целиком возникающее из простого соединения и разъединения нескольких единиц. Его первоначальная форма, по существу, следующая: один да один - два, от двух отнять один – остаётся один. Таким образом, первоначальная форма всякого счёта глубоко запечатлевается детьми, и для них становятся привычными с полным сознанием их внутренней правды средства, служащие для сохранения счёта, то есть числа. Было бы хуже, писал Песталоцци, если бы дети сделали успехи в применении их, не имея перед глазами оснований для наблюдения. Независимо от того преимущества, что благодаря этому вычисление можно сделать основанием для чётких понятий, невероятно, до чего облегчается это искусство даже для детей, благодаря такому верному применению наглядности: опыт показывает, что начало бывает трудным потому, что это психологически необходимое правило используется не в полном объёме, как полагалось бы.

В истории педагогики достаточно широкое применение получила система математического развития детей М. Монтессори. Суть её в том, что когда трёхлетние дети приходят в школу, они уже умеют считать до двух или трёх. Потом они легко научаются нумерации. Одним из способов обучения нумерации М. Монтессори использовала монеты. «...Размен денег представляет первую форму нумерации, довольно интересную для возбуждения живого внимания ребёнка...». Далее она обучает с помощью методических упражнений, применяя, как дидактический

материал одну из систем, уже использованную в воспитании чувств, то есть серию из десяти брусков различной длины. Когда дети разложат бруски один за другим по их длине, им предлагают считать красные и синие отметки. Теперь к упражнениям чувств для распознавания более длинных и более коротких брусков присоединяются упражнения в счёте. Так происходило обучение математическим представлениям в «Доме ребёнка» М. Монтессори.

Из множества различных взглядов на возникновение у детей понятия о числе можно обозначить три наиболее характерных.

Немецкий педагог В.А. Лай утверждает, что понятие числа возникает у детей путём непосредственного восприятия, т. е. если ребёнку дать несколько предметов (от 10 до 12), расположенных правильными фигурами, то он может узнать число этих предметов сразу, не считая их. И сообразно с этим, сторонники непосредственного восприятия чисел первоначальное обучение арифметике обосновывают на так называемых числовых фигурах, т.е. на группе одинаковых значков или тел, расположенных в определённом порядке. Другой взгляд о том, что числовое понятие возникает только посредством счёта. Третий, что «понятие числа психологически получается, как результат измерений. И сообразно с этим в начале обучения на первое место выдвигается изучение количественной изменчивости величин и их функциональной зависимости».

Нам думается, что в каждом из этих мнений есть доля истины. Совершенно верно, что понятие о числе может возникнуть путём непосредственного восприятия. Точно так же справедливо, что представление числа может возникать путём счёта.

Сказанное даёт нам основание полагать, что оба метода должны целесообразно дополнять друг друга. В пользу нашего мнения говорит и то психическое явление, что непосредственное восприятие числа опирается преимущественно на пространственные элементы, а счёт – на временные элементы числа и действий над числами.

Что касается взгляда на число как результат измерения, то это тоже правильный взгляд, но он не исключает собою понятия о числе, как результате счёта, а лишь расширяет и углубляет понятие числа. Но как более трудный вид для понимания детей, чем предыдущий, он должен не предшествовать ему, а следовать за ним.

Вопрос о числовых фигурах считается одним из спорных вопросов в методике арифметики.

Больше всего этот вопрос, как большинство методических вопросов, обсуждался в немецкой литературе – родине числовых фигур. По их мнению, числовые фигуры могут иметь четыре различных назначения. Одно из них то, что числовые фигуры способствуют возникновению у детей числовых представлений. Второе по важности назначение числовых фигур – это облегчение производства действий над однозначными числами. Третье назначение числовых фигур заключается в том, что они могут служить предметом для счёта. Четвёртое назначение – они могут облегчать переход от числа к цифре, ибо числовая фигура, подобно цифре, является знаком для числа, явно показывающим число единиц в данном числе.

Картинки должны быть одним из наглядных пособий, хотя и важным, но не главным при обучении арифметике. Главным наглядным пособием должны быть действительные, вещественные предметы, ибо они, как подлежащие осязанию, а не указыванию только как картинки, могут быть действительно отнимаемы и прибавляемы по одному и по группам, чего нельзя сказать про картинки, где подобные действия можно производить только мысленно, в воображении.

Список литературы

1. *Темирова О.Л., Чориева Р.Л.* Методика организации самостоятельной работы учащихся на уроках математики в начальной школе // *ACADEMICIA: Международный междисциплинарный исследовательский журнал*, 2020. Т. 10. № 10. С. 387-393.

2. *Разжабова Л.Ч., Очилова Л.Т.* Методика использования мультимедийных образовательных технологий и средств в процессе обучения школьников младших классов // *Academy*, 2019. № 12 (51).
3. *Гафурова Д.Х.* Развитие навыков и способов речевой коммуникации студентов // *Международный инженерный журнал для исследований и разработок*, 2020. Т. 5. № 4. С. 4-4.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И ЗАДАЧИ

Першина З.С.

*Першина Зоя Сергеевна – музыкальный руководитель,
Дошкольное отделение № 2
Государственное бюджетное образовательное учреждение центра образования № 1296,
г. Москва*

Аннотация: в статье анализируется решение задач патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Автор рассматривает патриотическое воспитание как важный аспект формирования личности младшего школьника. В статье содержится краткий обзор проблемы и описываются основные подходы к решению проблемы патриотического воспитания младших школьников.

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста, патриотизм, патриотическое воспитание, гражданская позиция, государство.

Гражданско-патриотическое воспитание призвано не только сформировать законопослушного гражданина, но и человека, который активно и осознанно исполняет свой гражданский долг. Оно подразумевает привитие уважению к героическому прошлому России, культуре нашего народа, любовь к языку, к красоте природы, включает экологическое воспитание. И, конечно, способствует единению всех граждан России независимо от их религиозных и политических убеждений, национальной принадлежности. Оно по-настоящему консолидирует общество во имя процветания нашей родины.

Гражданственность и патриотизм имеют огромное значение в духовном и социальном развитии человека, особенно молодого. Они выступают составными элементами его мировоззрения и отношения к родному краю, другим народам и нациям. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее независимость и могущество, сохранение духовных и материальных ценностей, развивается достоинство личности и благородство [4, с. 22].

Содержание патриотического воспитания и развития в семье и школе затрагивает родителей, воспитателей и учителей по патриотическому воспитанию, по формированию культуры межнационального общения, правовой осведомленности, воспитанию в духе спокойствия и мира. Помимо этого, в гражданском становлении личности детей очень важное место занимает их участие в деятельности юношеских общественных объединений и организаций.

Ушинский К.Д. был убежден, что патриотизм представляет собой не только важную задачу воспитания, но и могучее педагогическое средство. «Как нет человека без самолюбия, – писал он, – так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [5].

Ключевыми компонентами гражданско-патриотического воспитания детей выступают: героико-исторический, культурно-исторический, духовный, социально-политический, военно-технический, физический [3, с. 122].

Формирование культуры межнационального общения и патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста осуществляется в процессе включения детей в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношения отечественной истории, к наследию культуры, к традициям и обычаям народа - любви к малой Родине, к своим родным местам; воспитание готовности к защите нашей страны; изучения культуры и обычаев разных этносов. Важную роль в здесь играет и организация работы по изучению государственных символов Российской Федерации: флага, герба, гимна, символики других стран [2, с. 102].

Большую роль в воспитании интернационализма и патриотизма детей играют предметы естественнонаучного и гуманитарного циклов в школе. Прежде всего, это определенные достижения в образовательном процессе, отбор содержания образовательной программы. Изучение природы родного края, его музыкальное, литературное и историческое прошлое эмоционально переживается подростком, развивает и укрепляет чувство любви к Родине.

Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников как подсистема общевоспитательной системы Российской Федерации основывается как на общих педагогических принципах, так и на особенных, специфических, из которых мы можем выделить следующие:

1. Сочетание в патриотическом воспитании общественных и государственных начал. Государственные начала распространяются на работу по патриотическому воспитанию детей в государственных учреждениях. Эти начала особенно актуальны в воспитательной работе с младшими школьниками в школах и учреждениях дополнительного образования;

2. Общественные начала патриотического воспитания детей основываются на принципах добровольности, творчества, инициативы. Принципиально важно, чтобы как общественные, так и государственные начала в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста обязательно взаимодействовали между собой;

3. Национальное единство и равноправие. В настоящее время этот принцип является ключевым. Национальные конфликты, амбиции или противостояния инициируют элементы патриотизма в тех или иных национальных группах, но они корродируют патриотизм граждан государства в общем понимании. Патриотическое воспитание, напротив, способствует подавлению конфликтов межнационального характера, консолидирует общество еще на этапе воспитания детей как будущих граждан с правовой субъектностью;

4. Объективность и историзм. Почти во всем комплексе патриотического воспитания детей достижение конечной воспитательной цели представляется выполнимым только через показ исторических примеров, проведение исторических аналогий, изучение и анализ исторического опыта предков. Это превращает историзм из отличительной черты в принцип патриотического воспитания детей.

5. Миротворчество через патриотизм. Дети уже в младшем школьном возрасте в ходе патриотического воспитания приходят к неизбежному выводу, что процветание их Отечества весьма проблематично без мира. Так, истинный патриот всегда является миротворцем [1, с. 3].

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста состоит из множества направлений и компонентов, что позволяет в полной мере осуществлять и достигать все поставленные цели и задачи государственной политики в данной сфере и воспитывать молодое поколение, имеющее лояльное, привязанное и добросердечное отношение к своей родине.

Список литературы

1. *Мещерякова Т.Ю.* Военно-патриотическое воспитание детей школьного возраста / Т.Ю. Мещерякова // Человек - культура - общество: сборник материалов международной научно-практической конференции, 4 апреля 2019 г. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2019. С. 102-105.
2. *Мурзина И.Я.* Патриотическое воспитание: стратегические ориентиры и актуальные практики: учебно-методическое пособие для педагогов: с электронным приложением / И.Я. Мурзина. Екатеринбург: Периодика, 2017. 279 с.
3. *Мусина В.Е.* Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. 158 с.
4. *Ускова Е.С.* Особенности мотивации обучения у младших школьников // Проблемы современной науки и образования, 2017. № 20. С. 70-72.
5. *Ушинский К.Д.* Русская школа / Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 688 с.

РАССЕЯННЫЙ СКЛЕРОЗ

Пугачева М.Г.¹, Щапкова М.М.²

¹Пугачева Марина Геннадьевна – студент;

²Щапкова Маргарита Михайловна – студент,
лечебный факультет,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северный государственный медицинский университет,

г. Архангельск

Аннотация: рассеянный склероз - хроническое воспалительное и демиелинизирующее заболевание аутоиммунного происхождения. Оно приводит к инвалидизации пациентов, что представляет собой как экономическую, так и социальную проблему для общества.

Ключевые слова: рассеянный склероз, ЦНС, демиелинизация.

Рассеянный склероз (РС) - наиболее распространенное хроническое воспалительное заболевание центральной нервной системы (ЦНС), поражающее более 2 миллионов человек во всем мире и в настоящее время неизлечимое. Типичные присутствующие синдромы включают в себя: потерю монокулярного зрения из-за неврита зрительного нерва, слабость конечностей или потерю чувствительности из-за поперечного миелита, двоение в глазах из-за дисфункции ствола мозга или атаксию из-за поражения мозжечка. Обычно по прошествии 10–20 лет у многих больных развивается «прогрессивное» клиническое течение, в конечном итоге проявляющееся нарушением подвижности и когнитивных функций; ~ 15% пациентов имеют прогрессирующее течение с самого начала.

В настоящее время доступно более десятка лекарств, модифицирующих заболевание, способствующих уменьшению частоты преходящих эпизодов неврологической симптоматики и ограничению очаговых поражений белого вещества, визуализируемых с помощью МРТ. Никакие лекарства полностью не предотвращают и не обращают вспять прогрессирующее неврологическое ухудшение, которое чаще всего характеризуется нарушением передвижения, потерей контроля над мочевым пузырем и снижением когнитивных функций.

Поражения при рассеянном склерозе могут появляться по всей ЦНС и наиболее легко распознаются в белом веществе как очаги демиелинизации, воспаления и глиальной реакции. Данные МРТ и гистологического исследования (биопсия и вскрытие) указывают на то, что самые ранние стадии демиелинизации белого вещества (известные как «ранние активные поражения белого вещества») неоднородны и развиваются в течение месяцев. Важно отметить, что анализ активных поражений как во времени, так и в пространстве позволяет предположить, что у каждого человека преобладает один иммунный эффекторный механизм.

В плане этиологии РС наиболее вероятно, что он будет вызван комбинацией предрасполагающих факторов. Скорее всего, происходит взаимодействие генетических факторов с факторами окружающей среды, которые предрасполагают к заболеванию, вызывают его и изменяют его течение. Что касается окружающей среды, то к основным факторам риска относится — географическая широта (более высокая заболеваемость в умеренном климате), что может отражать сезонные изменения воздействия солнечного света, влияющие на уровни витамина D или безвредные микроорганизмы, распространенные в этих регионах. Воздействие табака, ожирение и моноуклеоз также связаны с повышенным риском развития РС.

Наиболее важным диагностическим и прогностическим биомаркером РС, особенно на ранней стадии заболевания, является МРТ, которая в настоящее время является единственным методом, позволяющим исследовать всю ЦНС *in vivo*. На МРТ легко видна воспалительная демиелинизация, а также изменения гематоэнцефалического барьера, сопровождающие ее раннее развитие.

Следует подчеркнуть, что, несмотря на огромный прогресс в области рассеянного склероза, а также доступность различных методов диагностики, это заболевание все еще остается диагностической проблемой. Это может быть результатом того факта, что у рассеянного склероза разнообразное клиническое течение и отсутствует единый тест, который обладал бы соответствующей диагностической чувствительностью и специфичностью для быстрой и точной диагностики.

Список литературы

1. Абсинта М., Сати П., Рейк Д.С. Расширенная МРТ и стадирование очагов рассеянного склероза // *Nat Rev Neurol* 2016; 12(6): 358–68.
2. Адельман Г., Ране С.Г., Вилла К.Ф. Бремя затрат на рассеянный склероз в США: систематический обзор литературы // *Журнал медицинской экономики*, 2013; 16(5): 639–47.
3. Браунли В.Дж., Харди Т.А., Фазекас Ф., Миллер Д.Х. Диагностика рассеянного склероза: успехи и проблемы // *Ланцет*, 2017; 389: 1336–46.
4. Кирни Х., Миллер Д.Х., Какирелли О. МРТ спинного мозга при рассеянном склерозе - диагностическое, прогностическое и клиническое значение // *Nat Rev Neurol*, 2015; 11(6): 327–38.
5. Чжан Т., Ширани А., Чжао Ю. Воздействие бета-интерферона и начало вторичного прогрессирующего рассеянного склероза // *Eur J Neurol*, 2015; 22 (6): 990–1000.

ОСОБЕННОСТИ ЭПИДЕМИОЛОГИИ И КЛИНИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ СИНДРОМА ГИЙЕНА-БАРРЕ, ВОЗНИКШЕГО НА ФОНЕ ИНФИЦИРОВАНИЯ ВИРУСОМ COVID-19

Пугачева М.Г.¹, Щапкова М.М.²

¹Пугачева Марина Геннадьевна – студент;

²Щапкова Маргарита Михайловна – студент,
лечебный факультет,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северный государственный медицинский университет,
г. Архангельск

Аннотация: в данной статье рассмотрены основные известные на сегодняшний момент особенности эпидемиологии и клинического течения синдрома Гийена-Барре, развившегося на фоне инфицирования вирусом COVID-19 (SARS-CoV-2).

Ключевые слова: SARS-CoV-2, COVID-19, синдром Гийена-Барре.

Синдром Гийена-Барре – редкое и тяжелое иммуноопосредованное заболевание периферических нервов и нервных корешков спинного мозга, вызываемое различными инфекционными агентами [1]. Как следствие этиологического фактора данной патологии, отмечено, что заболеваемость ей может увеличиваться во время вспышек инфекционных заболеваний, как, например, во время эпидемий вируса Зика в 2013 году во Французской Полинезии и в 2015 году в Латинской Америке [2]. В 2019 году в мире началась пандемия коронавируса (SARS-CoV-2), которая также обусловила некоторый рост числа новых случаев синдрома Гийена-Барре.

Ряд авторов утверждает, что интервал между появлением симптомов Covid-19 и первыми симптомами синдрома Гийена-Барре составляет от 5 до 11 дней [3]. Тем не менее, существуют данные и о манифестации синдрома одновременно с манифестацией коронавирусной инфекции, а также через 4 недели после ее начала [5]. Большинство пациентов с синдромом Гийена-Барре, возникшим из-за инфекции COVID-19, мужского пола и, как правило, находятся в пожилом возрасте [5].

Исследователи, занимающиеся изучением данных случаев, публикуют статистику, согласно которой самой частой формой синдрома Гийена-Барре при инфицировании SARS-CoV-2 является острая воспалительная демиелинизирующая полирадикулонейропатия. Другие основные подтипы синдрома Гийена-Барре, такие как острая моторная аксональная невропатия, острая моторно-сенсорная аксональная невропатия и синдром Миллера-Фишера, встречаются на порядок реже, что соответствует общей статистике распределения типов заболевания вне зависимости от причинных патогенов [5]. Наиболее частой неврологической симптоматикой у пациентов, инфицированных COVID-19, является парестезия в стопах и кистях, симметричная слабость в нижних конечностях, паралич лицевого нерва, острый проксимальный тетрапарез, трудности с походкой и корешковые боли во всех конечностях [3, 5].

К настоящему моменту не осталось сомнений, что вирус COVID-19 влияет на нервную систему и может вызвать синдром Гийена-Барре [4]. Таким образом, пациентов с такой неврологической патологией следует как можно скорее обследовать на COVID-19.

Список литературы

1. *Sonja E. Leonhard, Melissa R. Mandarakas, Francisco A.A. Gondim, Kathleen Bateman, Maria L.B. Ferreira, David R. Cornblath, Pieter A. van Doorn, Mario E. Dourado, Richard A.C. Hughes, Badrul Islam, Susumu Kusunoki, Carlos A. Pardo, James J. Sejvar, Nortina Shahrizaila, Yuzhong Wang, Eppie M. Yiu, Hugh J. Willison, Bart C. Jacobs.* Diagnosis and management of Guillain–Barré syndrome in ten steps. *Nature reviews.Neurology.* [Электронный ресурс], 2019. № 15(11). С. 671–683. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6821638/> (дата обращения: 12.02.2021).
 2. Bueso T., Montalvan V., Lee J., Gomez S. Ball, Shoustari A., Julayanont P., Jumper C. Guillain-Barre Syndrome and COVID-19: A case report. *Clinical Neurology and Neurosurgery.* [Электронный ресурс], 2021. № 200. Режим доступа: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33338825/> (дата обращения: 12.02.2021).
 3. *Gianpaolo Toscano, Francesco Palmerini, Sabrina Ravaglia, Luigi Ruiz, Paolo Invernizzi, M. Giovanna Cuzzoni, Diego Franciotta, Fausto Baldanti, Rossana Daturi, Paolo Postorino, Anna Cavallini, Giuseppe Miceli.* Guillain–Barré Syndrome Associated with SARS-CoV-2. *The New England Journal of Medicine.* [Электронный ресурс], 2020. Apr. 17. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7182017/> (дата обращения: 12.02.2021).
 4. *Auwal Abdullahi, Sevim Acaroz Candan, Melda Soysal Tomruk, Nuray Elibol Olumide Dada, Steven Truijen, and Wim Saeys.* Guillain–Barré Syndrome Associated With COVID-19 Infection? A Systemic Review of the Evidence. *Frontiers in Neurology.* [Электронный ресурс], 2020. № 11. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7838680/> (дата обращения: 12.02.2021).
 5. *Kaveh Rahimi.* Guillain-Barre syndrome during COVID-19 pandemic: an overview of the reports. *Neurological Sciences.* [Электронный ресурс], 2020. Sep. 2: С. 1–8. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7464053/> (дата обращения: 12.02.2021).
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФАРМАКОТЕРАПИИ ШИЗОФРЕНИИ

Пугачева М.Г.¹, Щапкова М.М.²

¹Пугачева Марина Геннадьевна – студент;

²Щапкова Маргарита Михайловна – студент,
лечебный факультет,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северный государственный медицинский университет,
г. Архангельск

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные проблемы современных методов фармакотерапии шизофрении.

Ключевые слова: шизофрения, антипсихотические лекарственные препараты, антидепрессанты.

Шизофрения - это психическое расстройство, которое характеризуется прогрессирующими когнитивными нарушениями в областях внимания, рабочей памяти и исполнительных функций. В клинической картине заболевания выделяют продуктивные симптомы (бред, галлюцинации), негативные симптомы (социальная изоляция и снижение мотивации), поведенческие и когнитивные нарушения [3]. Современное лечение в основном состоит из приема антипсихотических препаратов в сочетании с психологической терапией, социальной поддержкой и реабилитацией, но существует острая необходимость в более эффективных методах лечения и более эффективном предоставлении услуг.

На данный момент в консервативном лечении шизофрении существует ряд проблем. Диапазон доступных антипсихотических препаратов широк, и их эффективность может варьироваться от человека к человеку. Не все пациенты одинаково реагируют на один антипсихотический препарат, и в этих ситуациях часто назначают комбинацию средств. Доказательства преимуществ приема одного или нескольких нейролептиков в комбинации часто неясны. Существуют также различные профили типичных (первое поколение) и атипичных (второе поколение) антипсихотических препаратов, что усугубляет запутанный набор терминологии и дилемму относительно того, какое лекарство является лучшим лекарством для пользователей услуг [1]. Важно отметить, что антипсихотические препараты облегчают в основном продуктивную симптоматику, в то время как негативные и когнитивные симптомы остаются без лечения [4]. Кроме того, они вызывают серьезные неврологические и метаболические побочные эффекты. Причина лишь частичной эффективности нынешних нейролептиков - это патогенетический механизм шизофрении, который недостаточно изучен из-за его сложности и вовлечения многих молекулярных мишеней [2]. В качестве терапии же негативной симптоматики чаще всего используются антидепрессанты, эффективность которых зачастую недостаточна, однако применение их дает все же лучшие результаты, чем лечение только антипсихотиками [5].

Таким образом, ряд современных публикаций по данной теме достоверно демонстрирует, что фармакотерапия шизофрении на сегодняшний день разработана недостаточно и нуждается в дальнейших активных исследованиях.

Список литературы

1. *Javier Ortiz-Orendain, Santiago Castiello-de Obeso, Luis Enrique Colunga-Lozano, Yue Hu, Nicola Maayan, Clive E Adams and Cochrane Schizophrenia Group.* Antipsychotic combinations for schizophrenia. The Cochrane Database of Systematic Reviews. [Электронный ресурс], 2017. № 2017(6). Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6481822/> (дата обращения: 12.02.2021).
2. *Stepnicki Piotr, Kondej Magda, Kaczor Agnieszka A.* Current Concepts and Treatments of Schizophrenia. *Molecules*. [Электронный ресурс], 2018. № 23(8). С. 2087. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6222385/> (дата обращения: 12.02.2021).
3. *Keating Dolores, McWilliams Stephen, Schneider Ian, Hynes Caroline, Cousins Gráinne, Strawbridge Judith, Clarke Mary.* Pharmacological guidelines for schizophrenia: a systematic review and comparison of recommendations for the first episode. *BMJ Open*. [Электронный ресурс], 2017. № 7(1). Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5223704/> (дата обращения: 12.02.2021).
4. *Owen Michael J., Akira Sawa, Mortensen Preben B.* Schizophrenia. *Lancet*. [Электронный ресурс], 2016. № 388(10039). С. 86–97. Режим доступа: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4940219/> (дата обращения: 12.02.2021).
5. *Möller Hans-Jürgen.* The Relevance of Negative Symptoms in Schizophrenia and How to Treat Them with Psychopharmaceuticals? *Psychiatria Danubina*. [Электронный ресурс], 2016. Vol. 28. № 4. С. 435-440. Режим доступа: http://www.psychiatria-danubina.com/UserDocsImages/pdf/dnb_vol28_no4/dnb_vol28_no4_435.pdf/ (дата обращения: 12.02.2021).

НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С СЕМЬЕЙ И ШКОЛОЙ

Ярашев Ж.Т.

*Ярашев Журабек Тураевич - доктор философии по педагогике (PhD), заместитель декана,
факультет искусствоведения,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: *рост духовного потенциала нашего общества требует всесторонней подготовки молодежи к решению различных социальных задач, накопления опыта взаимодействия и рационального использования материальных и духовных ресурсов. В связи с этим возрастает значение семейного воспитания как фактора, влияющего на духовные, эмоциональные и нравственные основы формирования личности. Семья воплощает в себе социально-этический характер влияния на формирование личности. Оказывает определенное влияние на формирование у детей музыкальных, нравственных, эмоциональных качеств.*

Ключевые слова: *метод, искусство, семей, пение, музыки.*

УДК 781

Активное участие родителей в формировании у детей музыкального интереса и способностей является решающим фактором, являющимся одним из необходимых условий осуществления нравственно-эстетического воспитания. Поэтому наше исследование требует обоснования взаимосвязи семьи и музыкальной школы с учетом исторически сложившихся региональных и национальных особенностей, выявления семейных возможностей в формировании музыкальных интересов и способностей у детей. Высказывались взгляды наших великих ученых и необходимость углубления взаимодействия семьи, школы, трудового сообщества нашего государства, повышения ответственности родителей за воспитание детей.

С раннего возраста учите своих детей быть воспитанными, вежливыми и умными! Если он не приобретает хорошие манеры и манеры с юных лет, не требует от него манер и знаний, когда он вырастет! (Маджид Хавафи, Равзати Хулд, стр.136).

Научное понимание наследования в образовательном процессе исторического прошлого и настоящего подтверждает важность анализа влияния реформ на общеобразовательную и музыкальную школы, а также на все звенья системы воспитания подрастающего поколения.

Именно семья является одним из решающих факторов всестороннего воспитания подрастающего поколения. Поэтому очень важно повышать воспитательный потенциал семьи, ее социальную активность во всех сферах жизни нашего общества, усиливать внимание родителей к формированию у детей музыкального интереса и способностей [1-30].

Великие мыслители призвали родителей подавать хороший пример в развитии детей в духе любви к труду, подготовки их к общественно полезному труду, дисциплины, соблюдения норм общественной жизни, укрепления их физического развития и здоровья. Великий ученый Авхади Асфхани говорит: “Особенно родителям нужно больше заботиться о благополучии своих детей и не позволять им сбиваться с пути”. Поэтому в первую очередь ребенку должно быть стыдно за свои негативные действия. Родители с раннего возраста учат своих детей работать, приобретать профессию, приобретать знания, переносить лишения и нужды.

Внешние и внутренние факторы играют важную роль в семейном воспитании. К внешним факторам относятся уровень материального благосостояния семьи, правильное использование доходов, жилище, связь со спортивной музыкой и другими учреждениями,

наличие в семье фортепиано, рубаба, струнных, кружка и других музыкальных инструментов (а не домашних украшение), внутренние факторы и содержание межличностных отношений в семье, уровень образования и культуры членов семьи, музыкальное образование родителей, культурные потребности и так далее.

Следовательно, чем выше интерес родителей к искусству, тем разнообразнее методы пробуждения нравственного и эстетического удовольствия у детей. Родители могут не только консультировать детей по их музыкальным интересам (цитировать источники), одобрять, говорить, рассказывать истории, обмениваться идеями, но и показывать личный пример своего увлечения музыкой, а также вовлекать детей в музыкальные и художественные школы, покупать музыкальные инструменты, контролировать их репертуар, физиолого-гигиеническое состояние и соблюдение процедур. Разнообразную информацию о межличностных отношениях ребенок получает от родителей, братьев и сестер. Важно, чтобы один из членов семьи знал, что у ребенка развиваются музыкальные способности, способности и талант.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.

17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мустафаев Б.И.¹, Нуруллаев Б.Г.²

¹Мустафаев Бахтиёр Ибрагимович - кандидат педагогических наук, доцент;

²Нуруллаев Бобиршох Гайбуллаевич – магистр,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: воспитание студентов на основе музыкального фольклора - одна из актуальных проблем формирования музыкальной культуры. Ведь в произведениях национального музыкального фольклора, наряду с духовно-просветительским уровнем нации, в его содержании отражены национальные традиции, обычаи и ценности нашего народа. В исторических источниках ученые подошли к проблеме образования с философской точки зрения, подчеркнув в нем роль музыки. Признавая духовное воздействие музыки на сердце, было решено включить ее в перечень предметов, связанных с воспитанием молодежи. Фольклор охватывает все области народного искусства, включая музыку, песни, танцы, ремесла, изобразительное, художественное и другое искусство.

Ключевые слова:искусств, музыка, эстетика, педагогика, фольклор, изучении.

УДК 781

Игривость в характере узбекского музыкального фольклора ценится как важный дидактический инструмент в нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Поэтому изучение узбекского детского фольклора в процессе обучения «музыкальной культуре» в общеобразовательных школах имеет особое значение в формировании у учащихся восприятия произведений народной музыки, их духовного вдохновения, получения удовольствия, доступа в мир прекрасного через музыка.

В связи с этим сегодня в системе музыкального образования важно открыть образовательные возможности для обучения детским народным песням. Данное направление музыкального образования обеспечивает формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, связанных с музыкальным фольклором, развитие у учащихся коллективных риторических компетенций.

Национальное музыкальное воспитание подрастающего поколения осуществляется, прежде всего, путем обучения народным песням в коллективной чтеческой деятельности классов. Цель состоит в том, чтобы дать студентам какую-либо форму обучения [1-30]. Важно, чтобы у студентов формировались положительные качества. В частности, сильная эмоциональная наблюдательность, независимое мышление, способность мыслить, особенности логического подхода.

Узбекская народная музыка играет важную роль в формировании духовной зрелости каждого человека, развитии интеллектуального потенциала, стабилизации сердца и совести, реализации благородных стремлений, развитии гармонично развитого человека, а также его личности. язык, диалект, тон, обычаи и ценности.

В контексте узбекской народной музыки значение таких человеческих качеств, как уважение к идеям добра, здоровый образ жизни, доброта, гордость за свою страну, историю, культуру, твердая вера, сильная ария, чистая совесть, честный труд, доброта, верность - суть выражена. Таким образом, узбекский музыкальный фольклор как неотъемлемая часть национальной музыкальной культуры играет важную роль в образовании учащихся.

Особое внимание следует уделить формированию музыкальной культуры учащихся в современном общем среднем образовании. Музыкальный фольклор,

являющийся неотъемлемой частью нашего духовного наследия, играет ведущую роль в обучении студентов народным песням. Потому что в результате эффективного использования образцов музыкального фольклорного наследия в образовательном процессе, наряду с их нравственно-эстетическим воспитанием, у студентов появляются педагогические условия и возможности обезопасить себя от повседневной нагрузки и переутомления.

Следует отметить, что в начальных классах учащиеся очень мало знают о музыкальном жанре и его особенностях. Когда они поступили в школу, их познакомили с особенностями музыкального искусства, с простыми и популярными жанрами, с отличиями народной музыки от профессиональной музыки, созданной композиторами и композиторами. Это поможет повысить у студентов интерес, любовь и привязанность к народной музыке.

Таким образом, в системе музыкального образования особое внимание следует уделять формированию нравственных качеств учащихся в образовательном процессе обучения детей народным песням. Ведь гармония образовательных целей на уроках музыки - важный фактор, а узбекский детский музыкальный фольклор служит важным источником.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.

15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нуруллаев Ф.Г.

*Нуруллаев Фаррух Гайбуллаевич - старший преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: бухарские народные песни составили основу ансамбля, который веками создавался как художественное и музыкальное творение узбекского народа. Потому что бухарские народные песни, как и другие фольклорные произведения, создавались не одним человеком, а на основе творческого опыта всего коллектива и исполнялись коллективом. С другой стороны, некоторые из бухарских народных песен были созданы талантливыми людьми, отражая их племя, племенные обычаи, верования, мечты и отношения с природой. Эта песня, которая понравилась членам племени и клана, передавалась из уст в уста и стала коллективным творением.

Ключевые слова: фольклор, метод, искусство, технология, пение, музыки.

УДК 781

Существуют разные мнения о значении и особенностях термина “народное искусство”, специфика и ведущие черты народного искусства, в том числе искусства и культуры народного пения, полностью не раскрываются. Развитие сознания, увеличение человеческого опыта в процессе труда, стремление выразить представления о природе и обществе с помощью образных слов породили форму устного творчества и возникновение народного искусства и культуры пения.

Искусство народного пения - дело трудолюбивых людей. Неотъемлемой частью народного творчества и музыкально-певческой деятельности являются другие виды народного искусства - драматический театр, изобразительное и прикладное искусство, художественно-музыкально-исполнительское искусство, которое отличается от танца своими особенностями. Народные песни, в том числе бухарские народные песни, формировались как творческая обязанность народа, передавались из поколения в поколение, время от времени исполнялись талантливыми представителями, и легли в основу узбекской народной поэзии и музыки.

Бухарские народные песни формировались как творческая ответственность народа, передавались из поколения в поколение, из поколения в поколение, исполнялись талантливыми представителями, и легли в основу поэтического и музыкального творчества узбекского народа.

Конечно, бухарские народные песни не сохранились в том виде, в каком они были изначально созданы. Они были переработаны людьми и талантливыми исполнителями песен, и в них были внесены различные изменения. Богатые новой информацией, они адаптировались к условиям истории, общества, но всегда сохранялось единство слов, мелодий и исполнений.

Основы искусства бухарского народного пения уходят корнями в эстетическое мышление нашего народа, жившего в далеком прошлом. Письменные и устные памятники мифов и легенд, различные обычаи и ритуалы в прошлом важны для искусства народного пения. Согласно источникам, первые эксперименты по записи народных песен проводились с XI века.

Бухарские народные песни отражают быт трудящихся, детей. Он воплощает в себе общие представления людей о мире, социально-исторические, политические, философские, художественные, эстетические и музыкальные взгляды. Все это свидетельствует о глубоком национализме содержания и идеи бухарских народных песен. Основа фольклора в песнях - его прогрессивное содержание.

Если мы говорим, что творческие люди с давних времен верили в силу и очарование художественного слова в воспитании подрастающего поколения, то народ создавал свои песни в уникальном фольклорном жанре с чудом слова и волшебным тоном. Это творчество отражено в бухарских «Мавриги», «Бухара», детских и юношеских народных песнях. То есть, наряду с творчеством взрослых, в деятельности детей и юношества сформировалась и развивалась творческая работа. Бухарский детский фольклор сложен в виде игр, целой системы песен, что является результатом гармонизации мира детей с миром взрослых. И взрослые, и дети внесли равный вклад в создание детских народных песен в Бухаре. Детские народные песни прививают детям лучшие качества - патриотизм, трудолюбие, доверие к людям, чувство близости к друзьям, умение вместе со взрослыми справляться и преодолевать негативные явления природы.

Следует отметить, что узбекские народные песни, в том числе бухарские народные песни, основаны на фольклоре или литературных текстах некоторых поэтов. Кроме того, современные композиторы творчески используют мелодию народных песен. С точки зрения целесообразности использования бухарских народных песен в духовно-эстетическом воспитании учащихся важно уделять особое внимание идеям, педагогической направленности и дидактическому содержанию.

Анализируя бухарские народные песни прошлого и настоящего, мы вправе выделить их как одно из мощных средств воспитания [1-30]. Их духовно-эстетические идеи положительно влияют на формирование и развитие у студентов человеческих качеств, таких как патриотизм, дружба, честность, нетерпимость к негативным взглядам. Еще один ключевой аспект того, что бухарские народные песни имеют воспитательное действие, отражен в их текстах.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.

11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
 12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
 13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
 14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
 15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

ВАЖНОСТЬ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Каюмов И.Ф.

*Каюмов Иброхим Файзуллаевич - старший преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *вовлечение учащихся средних школ в музыкальные школы, родительская забота в этом отношении помогут повысить музыкальные навыки и способности и послужат дальнейшему укреплению отношений между средними школами, музыкальными школами и родителями. В частности, они влияют на формирование сообщества учащихся музыкальной школы, формируют дружеские отношения, развивают чувство ответственности за каждую поставленную задачу, воспитывают многие ценные национальные, нравственные и волевые качества, необходимые будущим профессионалам в области музыки. В процессе развития музыкальных способностей обучение в специализированных классах, участие во внеклассной и внеклассной деятельности, ситуации, требующие определенной умственной силы, интеллекта, творческой инициативы, поиск рациональных путей выхода из сложной ситуации, связанной с национальным этико-эстетическим воспитанием, играют важную роль в их воспитании.*

Ключевые слова: *метод, искусство, технология, пение, музыки.*

УДК 781

Разнообразную образовательную деятельность, проводимую в музыкальных школах, следует рассматривать не только как способ подготовки к музыкальной специальности и деятельности, но и как средство морального и эстетического воздействия на развитие музыкальных способностей учащихся.

Проблема нравственно-эстетического воспитания учащихся музыкальных школ охватывает множество вопросов, в том числе сущность и важность процесса усвоения народного этико-эстетического воспитания, профессиональных и общественных навыков, особенности развития музыкальных способностей, степень правильности различных внеклассных занятий, а также внеклассные мероприятия и т.д.

Педагогический коллектив, учебные программы профильных классов, индивидуальные и коллективные занятия, участие в публичных выступлениях, менеджмент (руководители), общественные организации и другие факторы играют важную роль в реализации уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся музыкальных школ на высоком уровне. Грамотно организованный рабочий график, программа музыкальной школы, национальная учебная программа, индивидуальные и групповые занятия, публичные выступления во внешкольных учреждениях, любовные отношения административных руководителей и лидеров общественных организаций со студентами, развитие возрастных и личностных характеристик учеников. Их национально-нравственные и эстетические отношения, ведущие к дальнейшему укреплению представлений, создают благоприятную основу для нравственно-эстетического становления учащихся музыкальной школы.

Неизбежно возникает необходимость подчинять личные интересы интересам общества, уметь критиковать недостатки своих сверстников, подходить к своим ошибкам в духе самокритики, направлять действия других и проявлять покорность.

Новые отношения, складывающиеся в процессе профессионального обучения в музыкальных школах, не только связаны с уже сложившейся коммуникативной деятельностью школьного сообщества, но и углубляются, обогащаются, укрепляются с ним.

На результативность народного нравственно-эстетического воспитания непосредственное влияние оказывают педагогические условия, используемые в деятельности детских музыкальных школ в процессе воспитательной работы. Красочная деятельность коллектива, их возрастающая сложность и самообразование на этой основе, умение заботиться о других, развитие потребностей, целенаправленная интеграция педагогического нравственного и эстетического воспитания и накопление опыта в культуре поведения, общения и деятельность происходит в последовательной реализации единства в решении учебных и практических задач [1-30].

При определении единства нравственно-эстетического воспитания в деятельности музыкальных школ единство содержания воспитательной деятельности учащихся в результате формирования подрастающего поколения должно основываться на их уровне развития, самостоятельности и нравственно-эстетическом. образовании.

В целях развития нравственно-эстетического воспитания студентов необходимо поддерживать и совершенствовать их творческую деятельность, создавать атмосферу межличностной доброты, уважения среди студентов разных специальностей, создавать соответствующие условия для решения практических задач и разумно их использовать.

Каждое музыкальное учебное заведение должно разработать научно обоснованную систему внеклассной и внеклассной этико-эстетической деятельности с учетом профессиональных особенностей учащихся на весь период обучения. Эта система должна включать конкретные направления и формы нравственно-эстетического воспитания в школе и основываться на имеющемся опыте, традициях, с учетом особенностей преподавателей, студенческого контингента, требований к музыканту-специалисту.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миршаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.

11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
 12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
 13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
 14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
 15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

ПРОБЛЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА

Кушаев И.А.¹, Ахтамов И.И.²

¹Кушаев Илхом Ахтамович - старший преподаватель;

²Ахтамов Ислом Илхом угли – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье указывается, что метод индивидуального обучения прикладным наукам, таким как вокально-инструментальное исполнительство в музыкально-педагогическом образовании, продолжается с древнейших времен, но проблемы безосновательной трансформации индивидуальных исполнительских занятий в групповые занятия в 2008 году привели к тому, что вокально-инструментальное исполнительство учащихся по направлению музыкально-педагогического образования, сильно подорвано, снижено их качество и результативность. Было отмечено, что в целях согласования профессиональной подготовки и квалификации педагогических кадров в высшем образовании с требованиями бакалавриата Министерства высшего и среднего специального образования необходимо восстановить индивидуальные исполнительские занятия и уделить особое внимание вопросу подготовки учителей музыки для школ.

Ключевые слова: индивидуальные уроки, изучение практического исполнения, музыкальные инструменты.

УДК 781

В системе всеобщего музыкального образования правила преподавания практических уроков музыкального исполнительства индивидуально сформировались в глубокой древности и продолжают по сей день. На всех этапах непрерывного музыкального образования нашей республики эти предметы преподаются индивидуально. До 2008 года в процессе музыкально-педагогического образования высших учебных заведений предметам индивидуального обучения музыкальным инструментам, вокальному исполнительству, дирижированию, дополнительным музыкальным инструментам (фортепиано) и школьному музыкальному репертуару не предьявляя точные основания, без обсуждения в кругу специалистов, без учета того, что основная часть абитуриентов, поступающих в высшие музыкально-педагогические учебные заведения, независимо от их начальной музыкальной подготовки и музыкальных способностей, поступают на учебу на основе накопления достаточного количества баллов для поступления на тестовые экзамены, которые имеют в два раза больше баллов, чем на творческие экзамены, в рамках этой произвольной, бездумной работы часы индивидуальных занятий были сокращены примерно на 90%.

На индивидуальных занятиях, учитывая возможности наставничества, учитель обучает ученика художественному исполнению произведения, такому как состояние игры на инструменте, формирование звука в четкой интонации, ритме, силе звука, технике исполнения, правильному движению звуковых тел при исполнении вокала, правилам пения, четкому произношению, важную роль в этом играет то, что учитель определяет ошибку и исправляет ее в своем исполнении и оценивает изменения в исполнении вокала ученика.

Отличие урока практического исполнения от университетских лекционных занятий заключается в том, что в процессе занятия преподаватель выбирает репертуар, соответствующий музыкальным способностям каждого студента, начальной вокально-инструментальной исполнительской подготовке, звуковому

диапазону, психологическим, физиологическим способностям, а также использует сопровождение концертмейстера на уроке исполнения. А на уроке чтения лекций этого делать нельзя.

Несмотря на то, что обучение музыкальному исполнительству является занятием напряженным, его осуществление является жизненной необходимостью. В том же 2008 году студенты и их родители, оплатившие свои контрактные деньги в полном объеме и вовремя, организовали письмо на имя ректора и потребовали, чтобы в случае отсутствия индивидуальных уроков группа не изучала предметы, чтобы мы протестовали против этого неправомерного поведения, при необходимости обратились в министерство и вернули индивидуальные уроки. Но результата не было никакого.

Выступая на церемонии открытия международной конференции Макома, президент нашей страны Ш. Мирзиёев сказал: "В сегодняшнее время мы не найдем ничего, чтобы измерить и оценить роль и значение музыкального искусства в объединении всех людей с благородными намерениями, воспитании молодежи в духе высоких гуманистических идеалов.

Если мы хотим учиться, познать подлинное, настоящее искусство, то прежде всего нам нужно знать, познать классическое искусство маком.

Если мы хотим поднять искусство, культуру, мы должны сначала поднять искусство маком. Звуки макома, дух и философия макома должны мобилизовать наши возможности занять глубокое место в сердце каждого человека, прежде всего в сознании и сердце нашего подрастающего молодого поколения", - определил он важную задачу.

В октябре 2016 года, после открытия виртуальной приемной действующего президента нашей страны Шавката Мирзиёева, опытные профессора нашего университета написали письмо о необходимости восстановления индивидуальных занятий. Письма были направлены в Министерство высшего и среднего специального образования, и в ответах от них этот вопрос был обойден. В утвержденном приказом Маджидова № 744 от 25 августа 2018 года - в квалификационных требованиях бакалавров 5111100-музыкальное образование предусмотрено направление "Ансамблевое и индивидуальное изучение отдельных предметов". Опять же, в приказе министра № 20-2018 от 10 сентября 2018 года пункт 4 главы 1 Приложения 1 содержит следующие положения об индивидуальном обучении.

Обучение (лекции, практические занятия, семинары, индивидуальные и лабораторные) в течение одного академического часа - 1 час индивидуальные занятия по направлениям культуры, искусства и спорта, обычно до 1 - 10 человек, в малых группах со студентами до 2-12 человек в ансамблевых классах; Индивидуальные занятия музыкой иногда проводятся только с одним учеником. В небольшой группе студентов до 10 человек проходят лабораторные занятия, не в одиночку. В результате называния уроков музыки, проводимых в малых группах, единым уроком, его обязательного введения и подчеркивания того, что эта работа вошла в привычку за десять лет, университет серьезно подорвал воспитание индивидуального музыкального исполнительства и выступление молодых педагогов было погашено [1-30].

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.

3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.

27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ В ВУЗАХ

Холиков К.Б.

*Холиков Комил Бурунович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *разнообразные методы воспитания, включающие студента во взаимодействие, самостоятельность, общение, побуждают его к проявлению в отношениях своих взглядов, убеждений, настроений качеств и свойств личности. Дети искренно, непосредственно эмоционально обнаруживают самую сущность своей личности и индивидуальности в игре, самоуправлении, соревновании, ответных реакциях на поощрения и наказания, на обращения воспитателей к их разуму, чувству и воле. В живом общении с детьми, благодаря применяемым методам, педагог получает богатейшие сведения о детях, эффективности педагогического процесса, состояния воспитательной работы в целом. Они выбираются из системы способов организации общественных отношений. Общественные взаимодействия и воздействия, будучи педагогически преобразованными, становятся способами отношений воспитателей с детьми и в детской среде, организации всех сфер детской жизни, формирования нравственно-эстетической личности.*

Ключевые слова: *повышение квалификации, педагогические технологии, самообразование, работающий студент, профессиональная квалификация, контекстное обучение, творческо-поисковое обучение.*

УДК 781

Логическим продолжением интерактивного обучения является методика, которую следует использовать в вузах. В вузах интерактивные формы и методы обучения должны занимать от 40 до 60% занятия. Часто используются такие виды и методы интерактивного обучения, как мозговой штурм, ролевые игры (деловые, имитационные) и дискуссии. Осуществить точную классификацию интерактивных методов обучения практически невозможно, потому что они тесно переплетаются, дополняя друг друга. Во время одного занятия студенты могут заниматься творческими заданиями в малых группах, обсуждать вопросы всей аудиторией, предлагать индивидуальные решения. Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы студенты не слушали, не учили, не делали, а понимали.

Если внедрение интерактивных методик в школах и вузах будет осуществляться системно, то количество состоявшихся, способных мыслить, принимать ответственные решения личностей резко возрастет.

Использование общепедагогических методов в музыкальном воспитании студентов будет эффективным, если они применяются с учетом требований, предъявляемых к их применению.

Метод как путь или способ достижения поставленной цели.

Метод воспитания (от греч. «методос»-путь)-это путь достижения заданной цели воспитания. Методы – это способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств.

Прием воспитания - это составная часть метода. Это лишь звено воспитательного процесса, единичное, одноактное действие. Например, метод поощрения включает такие приемы: одобрение, похвала, благодарность, награда. А метод убеждения - внушение, разъяснение, беседу. Метод наказания может включать такие приемы, как замечание, предупреждение, выговор, строгий выговор.

Прием педагогического воздействия-это способ организации определенной педагогической ситуации, при которой на основе соответствующих закономерностей у учащихся возникают новые мысли и чувства, побуждающие их к положительным поступкам и преодолению своих недостатков. Таким образом, методы и приемы воспитания к обучению предполагают не только формирование личности, но и создание условий для развития индивидуальности. Рассматривая педагогический процесс как целенаправленное взаимодействие, мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о конкретных методах решения воспитательных задач к обучению [1-30].

1. Метод формирования общественного сознания: рассказ, беседа, диспут, пример;

2. Метод формирования общественного поведения: приучение, упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;

3. Метод стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание;

4. Метод самовоспитания: самоотчет, самоанализ, самоконтроль, самооценка.

1. Объяснительно-репродуктивные методы воспитания: рассказ, объяснение, пример.

2. Проблемно-ситуационные методы воспитания: эвристическая беседа, диспут, создание воспитывающих ситуаций.

3. Метод приучения: упражнение, требование.

4. Метод стимулирования: соревнование, поощрение.

5. Метод торможения неправильной деятельности: все виды наказания.

6. Метод самовоспитания: самоотчет, самоанализ, самоконтроль, самооценка.

Пример - способ формирования определенного отношения к явлению, действующего на основе образца - родителей, воспитателей, героев книг, фильмов и т.д.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.

8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Камолов Ш.Х.¹, Бомуродов Ш.Ш.²

¹Камолов Шавкатжон Хаджиевич – преподаватель;

²Бомуродов Шухрат Шавкатович – студент,

кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: основная задача уроков музыкальной культуры в общеобразовательных школах - воспитать школьников в духе преданности своей Родине и народу, повысить их нравственно-эстетическое чутье, развить у молодежи способности и любовь к искусству. Музыкальное образование помогает каждому ребенку развить музыкальные способности и стать разносторонним человеком. Основная цель учителя музыкальной культуры в школе - заинтересовать детей музыкальным искусством и развить их музыкальные способности. Краткое, но интересное и образное введение учителя в произведение, жанр, структура, содержание и средства выражения произведения играют важную роль в процессе знакомства с произведением.

Ключевые слова: верные, духом, воспитанием, возвышенные, нравственные, эстетические, эмоциональные, молодость, искусство.

УДК 781

В современной психологической, педагогической и физиологической литературе учащиеся V-VII классов считаются «подростками» и это трудный период. Об этом свидетельствуют результаты научных и практических наблюдений, а также данные, полученные в результате экспериментов. В этот период тело ребенка развивается более физически, и общий рост тела идет более интенсивно, чем развитие системы кровообращения. В результате мозг не получает необходимых питательных веществ, и часто бывают случаи усталости и перепадов настроения.

В этом возрасте дети наблюдают за поведением взрослых, родителей, учителей, одеждой, установками и поведением. Они видят себя большими, независимыми, самоуправляемыми. Стоит отметить, что ученики VI-VII классов физиологически и психологически близки друг другу. Для них юность - время большого интереса к природе и законам жизни. В результате активных изменений в организме они стараются представить себя взрослыми, определить свое место в жизни.

В результате они уделяют пристальное внимание взрослым отношениям и стараются не грубить, имея дело с ними напрямую. У учителя, не учитывающего это, могут возникнуть конфликты с некоторыми детьми во время уроков и внеурочной деятельности. Поэтому педагог должен изучать каждого ученика индивидуально и относиться к нему правильно, серьезно и доброжелательно. Их интересы должны учитывать их духовные потребности. В противном случае студенты могут столкнуться с трудностями в учебном процессе.

За это время у детей начинают происходить мутации. В этом процессе мальчики и девочки различаются, когда их голосовые связки нарушены. У мальчиков звук уменьшается на одну октаву по регистру, у девочек регистр остается на месте, а громкость и наклон тембра практически сохраняются. Поэтому у мальчиков мутация активна и значительна, а у девочек она протекает спокойно и равномерно. В результате мальчики иногда не могут петь, когда поют, и им трудно петь высокие ноты. Голоса мальчиков в этот период условны.

У мальчиков голосовые связки становятся толще, краснее и иногда опухают. В результате сокращается диапазон звука, затрудняется пение на верхних экранах,

возникает быстрая утомляемость. Поэтому обучение пению мальчиков и девочек в период мутации требует серьезных рабочих обязанностей. Песни должны быть адаптированы к вокальным способностям детей и разучиваться во время урока с осторожностью. Пение на два голоса - один из важнейших аспектов звукового образования.

Подростковый возраст - это время перехода от детства к взрослой жизни. Подростковый возраст - это время резких изменений психических процессов, а также сдвигов в умственной деятельности. Таким образом, в межличностных отношениях происходят драматические изменения в общении учителя и ученика, во взаимодействии взрослых и подростков, а также во взаимоотношениях с родителями и членами семьи. Во время этих изменений возникают проблемы. В первую очередь это происходит в учебном процессе [1-30].

В настоящее время в нашей республике через различные средства массовой информации и коммуникации протекает большой поток музыкальной информации. Школьники независимо от своих потребностей и желаний часто ощущают воздействие этого музыкального потока. В последующие годы, с тем же течением, начинается появляться множество "песен", как в слове, так и в тоне которых мало логики и смысла, основанных на принципе многократного повторения предложения или названия песни, подобно принципам в рэп-жанре. По поводу этой негативной ситуации ряд критических мнений и комментариев по данному вопросу был также высказан в шоу "мелодия и катастрофа", которое транслировалось по телевидению республики. К сожалению, мало кто из наших детей разного возраста систематически знакомится с настоящими музыкальными произведениями, достойными их возраста по разным причинам, их воспитательным и образовательным возможностям, а также их сильному эмоциональному воздействию, которые, как следствие, подвергаются побочным эффектам всевозможных легких мелодий и песен, опасности подрыва музыкального вкуса детей.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy, 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.

10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыки и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.

МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

Рахматова М.О.¹, Холикова М.Б.²

¹Рахматова Малахат Обидовна – преподаватель;

²Холикова Мохичехра Бахриллоевна – студент,

кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: проблема нравственно-эстетического воспитания учащихся музыкальных школ включает в себя множество вопросов, в том числе сущность и важность процесса овладения народным этико-эстетическим воспитанием, профессионально-бытовыми навыками, развитие музыкальных способностей, степень правильного отношения к различным внеклассным мероприятиям и др. Педагогический коллектив, обучение студентов в профильных классах и другие факторы играют важную роль в реализации уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся музыкальных школ на научной основе. На основе экспериментов, направленных на усиление нравственно-эстетического воспитания учащихся музыкальных школ, определены пути и формы совершенствования данного вопроса с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся, качества этико-эстетической модели музыканта.

Ключевые слова: искусств, музыка, эстетика, педагогика, эмоций, изучении.

УДК 781

Способности - это внутреннее состояние, которое формируется и развивается в процессе взаимодействия человека с окружающим миром. Одна из важных задач музыкального образования - развитие музыкальных способностей детей в музыкальных и художественных школах. Д. Марселл, американский психолог, автор многих работ о музыке, раскрыл основы и социальную значимость музыкального образования. «Креативность - это способность выражать себя, она врожденная и может развиваться».

Чтобы развить музыкальное понимание учащихся, необходимо обогатить и укрепить их понимание того, как слушать и воспринимать музыку. Творчество помогает ученикам развивать свои музыкальные способности.

Музыкальные способности - это уникальное сочетание эмоциональных сторон и способностей человека, проявляющееся в музыкальной деятельности. Важность музыкальных способностей состоит в том, что они воспитывают человека морально, эстетически и духовно, развивают его психологическую культуру, создают духовную основу для формирования разностороннего, зрелого человека, способного к самостоятельному творчеству.

Музыкальный талант у детей - это врожденная способность проявить себя в области пения, игры на музыкальных инструментах, музыкального творчества. Развитие навыков - учитель, который находится в постоянном контакте с учениками и следит за их развитием, - должен осознавать, что мотивация учеников к умственным процессам обучения, активация их соответствующими педагогическими инструментами для умственного развития в значительной степени способствует развитию их общего музыкального мастерства. способности. Таким образом, развитие этой области в больших масштабах путем обучения талантливых студентов с помощью музыки и пения является в первую очередь обязанностью учителей музыки.

Основная задача - обучать и воспитывать одаренных и талантливых учеников в музыкальных и художественных школах с упором на профессиональную подготовку по всем музыкальным инструментам. Поэтому необходимо совершенствовать

музыкальное творчество учащихся за счет игры на музыкальных инструментах в специализированных классах музыкальных школ.

То есть необходимо формировать творческие способности учащихся, развивая их исполнительское мастерство на музыкальных инструментах с учетом их возраста. Расширяются педагогические возможности использования музыкальных инструментов, прослушивание музыки, пение, музыкальные ритмические движения, игра на музыкальных инструментах - это набор умений, позволяющих проявить себя в сфере музыкального творчества.

Методы и приемы углубления познания интересов учащихся через музыкальные инструменты. Методы обучения игре на музыкальных инструментах повышают эффективность преподавателей, развивают их профессиональные компетенции. Именно поэтому сольные инструменты преподают в музыкальных школах по специальности, и с юных лет прививается настроение любви к своей профессии.

Особое значение имеет развитие музыкальных клубов во всех типах школ страны, нравственное и эстетическое воспитание учащихся и их становление зрелыми профессионалами [1-30]. В этом отношении, прежде всего, огромная ответственность ложится на учителей музыки.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.

15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Хасанов Х.Р.¹, Мустафоев Ш.М.²

¹Хасанов Халим Равишанович – преподаватель;

²Мустафоев Шерзод Музаффар угли – студент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: произведения о музыке, созданные нашими великими предками, всегда давали духовную силу нашему народу и детям, призывая их к дружбе, честности, чистоте, нравственной красоте и радости жизни. Вот почему наше государство установило закон о безупречном обучении нашей молодежи статусу, особенно в музыкальных и художественных школах, и открыло перед ней большие возможности. Знаменитая книга «Авесто» и другие письменные памятники, традиции народов Средней Азии, археологические элементы свадеб дают четкое представление о том, что музыкальное искусство изначально было синкретическим. Дервиши - это часть зороастрийского молитвенного хора, который издавна исполняется в храмах.

Ключевые слова: педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

УДК 781

Поскольку прекрасный национальный опыт, отраженный в наших национальных песнях, вызывает в умах наших людей чувства и воспоминания о конкретных социальных событиях, студенты сравнивают их на основе объективных и субъективных психологических соображений. Слушая песни, ученики глубоко тронуты воображением, возникающим в процессе выступления, они проявляют такие эмоциональные состояния, как радость, энтузиазм. Поэтому песни имеют особое воспитательное значение в нравственном и эстетическом воспитании учащихся, они являются прекрасной духовной пищей в развитии патриотических, патриотических, самоотверженных людей, прививая национальные ценности, традиции, нравы, этикет, информируя их о музыкальном наследии. наших предков. Вот почему очень важно знать и развивать учеников музыкальных и художественных школ с первого дня их поступления в школу, очень важно развивать врожденные способности учеников, обучающихся в музыкальных и художественных школах.

Способности - это внутреннее состояние, которое формируется и развивается в процессе взаимодействия человека с окружающим миром. Одна из важных задач музыкального образования - развитие музыкальных способностей детей в музыкальных и художественных школах. Д. Марселл, американский психолог, автор многих работ о музыке, раскрыл основы и социальную значимость музыкального образования. «Творческие способности - это способность выражать себя, она врожденная и может развиваться». Чтобы развить музыкальное понимание учащихся, необходимо обогатить и укрепить их понимание того, как слушать и воспринимать музыку. Творчество помогает ученикам развивать свои музыкальные способности [1-30].

Музыкальные способности - это уникальное сочетание эмоциональных сторон и способностей человека, проявляющееся в музыкальной деятельности. Важность музыкальных способностей состоит в том, что они воспитывают человека морально, эстетически и духовно, развивают его психологическую культуру, создают духовную основу для формирования разностороннего, зрелого человека, способного к самостоятельному творчеству. Музыкальный талант у детей - это врожденная способность проявить себя в области пения, игры на музыкальных инструментах,

музыкального творчества. Развитие навыков - учитель, который находится в постоянном контакте с учениками и следит за их развитием, - должен осознавать, что мотивация учеников к умственным процессам обучения, активация их соответствующими педагогическими инструментами для умственного развития в значительной степени способствует развитию их общего музыкальные способности. Таким образом, развитие этой области в больших масштабах путем обучения талантливых студентов с помощью музыки и пения является в первую очередь обязанностью учителей музыки.

Основная задача - обучение и воспитание одаренных и талантливых учеников в музыкальных и художественных школах с упором на профессиональную подготовку по всем музыкальным инструментам. Поэтому необходимо совершенствовать музыкальное творчество учащихся за счет игры на музыкальных инструментах в специализированных классах музыкальных школ. То есть необходимо формировать творческие способности учащихся, развивая их исполнительское мастерство на музыкальных инструментах с учетом их возраста. Расширяются педагогические возможности использования музыкальных инструментов, прослушивание музыки, пение, музыкальные ритмические движения, игра на музыкальных инструментах - это совокупность умений, позволяющих проявить себя в области музыкального творчества. Методы и приемы углубления познания интересов учащихся через музыкальные инструменты. Методы обучения игре на музыкальных инструментах повышают эффективность преподавателей, развивают их профессиональные компетенции. Поэтому сольные инструменты преподают в музыкальных школах как специальность, и с малых лет прививается настроение любви к своей профессии.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.

12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
 13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
 14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
 15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

ПОДГОТОВКА К УРОКАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ

Жураева М.У.

*Жураева Муниса Уктам кизи – магистр,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: человек, увлеченный музыкой, желающий дать детям то, что у них есть, и искренне приверженный работе, живет трудовой жизнью. В ходе эксперимента педагоги продемонстрировали сложность музыкальной науки и связь между учителем и музыкантом. Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу. Больше всего необходимы не только хорошее образование учителя, но и его бдительность и преданность делу. Воспитание детей музыкальным искусством, их мировоззрения, мышления, понимания имеет первостепенное значение. Музыка активно развивает эмоции человека, особенно его эмоционально-эстетическое чувство.

Ключевые слова: воспитание, музыкальным искусством, мировоззрением, мышлением, музыкальный инструмент, образование.

УДК 781

У каждого урока своя особенность. У учителя музыки тоже будут свои секреты. Человек, увлеченный музыкой, желающий дать детям то, что у них есть, и искренне приверженный работе, живет трудовой жизнью. В ходе эксперимента педагоги продемонстрировали сложность музыкальной науки и связь между учителем и музыкантом. Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу. Больше всего необходимы не только хорошее образование, но и бдительность и преданность делу. Воспитание детей музыкальным искусством, их мировоззрения, мышления, понимания имеет первостепенное значение. Музыка активно развивает эмоции человека, особенно его эмоционально-эстетическое чувство.

Учитель музыки должен быть хорошим музыкантом и хорошим художником. Дети должны уметь хорошо играть на музыкальном инструменте, уметь играть, иметь хороший голос и хорошо играть в зависимости от ноты. Ниже показано, как важно, чтобы учитель музыки хорошо играл на музыкальном инструменте.

Первое: Живая игра - улучшает настроение в классе.

Во-вторых: верните желаемый эпизод или (тактическое) предложение, выступая в группе (припев).

В-третьих: учитель музыки, умеющий играть на музыкальном инструменте, на практике покажет своим ученикам, насколько интересно и важно играть музыку самостоятельно. Учитель музыки должен не только уметь хорошо играть на музыкальном инструменте, но и обладать прекрасными знаниями и творческими способностями в теории музыки с хорошим звуком, дирижерскими жестами. Личность учителя решает судьбу музыкальной науки.

Учитель также должен следить за уроками. Благодаря постоянным наблюдениям учитель начинает приобретать педагогические навыки. Он учится оценивать ситуацию, чувствовать внутренние переживания учеников. Последующее наблюдение длится с 1-7 классы. Самое главное, чтобы учитель не только выполнял работу, но и знакомил его с ее содержанием, чтобы речь учителя была беглой, короткой и ясной.

На уроке музыкальной культуры словесные навыки учителя должны быть на высоком уровне. Знакомство учителя с работой и объяснение темы урока переносят учеников в чудесный и волшебный мир искусства и музыки. А с помощью веселой беседы дети могут сосредоточить свое внимание на музыкальных темах. Рассказ

учителя о музыкальном произведении должен быть коротким и интересным и должен приводить учащихся к художественному пониманию.

В том числе: трехминутный забавный образный рассказ, обеспечивающий несколько часов веселой практики. В нем больше творческих биографий композиторов, интересных событий, фильмов.

Если на уроке учитель использует метод общения с учениками, это поможет им правильно думать о музыке и делать правильные выводы. Во время собеседования все больше студентов участвуют в дебатах. В этом занятии учитель, как и директор, должен направлять их и делать правильные выводы. Чтобы уроки музыки были эффективными, необходимо преподавать с использованием новых педагогических технологий. Для этого ниже мы познакомимся с основными процессами педагогических технологий.

Основные процессы педагогических технологий.

Существует много видов педагогических технологий, которые отличаются тем, что основной упор делается на направления и цели. Упрощенный порядок изучения процессов педагогической технологии можно понять так:

Объяснение - это процесс передачи значения информации, порядка, в котором она используется, другим в той степени, в которой рассказчик понимает это, с использованием различных инструментов и методов. Понимание - это способность понимать значение информации и самостоятельно использовать ее в определенном порядке. Обучение - это процесс использования информации и выполнения различных действий, чтобы учитель мог воспроизвести ее в той степени, в которой он или она усвоил, используя различные инструменты и методы.

Обучение - это приобретение навыков использования информации и самостоятельного выполнения различных действий в определенном порядке. Ассимиляция - это приобретение знаний и навыков о значении информации, ее использовании или порядке, в котором действия выполняются посредством понимания, обучения. Ассимиляция условно делится на следующие три уровня.

- 1) правильное повторение усвоенных знаний, навыков;
- 2) уметь применять их на практике, использовать в соответствующих целях;
- 3) уметь проводить мероприятия по их совершенствованию на основе творческого анализа, сравнения, обобщения, заключения.

При этом основными компонентами, которые в равной степени используются во всех педагогических технологиях и играют решающую роль в историческом становлении и развитии учебного процесса, являются речь, демонстрация и упражнение, которые работают в следующей последовательности и взаимосвязи [1-30].

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy, 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.

8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. С. 7125-7130.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыки и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.

КАК ЗАКРЕПИТЬ В СТРАНЕ ВЛАСТЬ РАЗУМА

Авдеев Л.А.

*Авдеев Леонид Алексеевич – ветеран ВОВ и труда, пенсионер,
г. Малоярославец*

Аннотация: владение миллиардами долларов не спасает богатых от проблем с детьми, от страха перед будущим, от потери капитала, от напряженной суеты, от семейных конфликтов и прочего. Всем нужно мирное небо. Тот, кто пытается изолировать себя от народа, морально и физически разлагается и разлагает всё человечество. Если не решим назревшие проблемы сегодня, завтра неуправляемые силы решат их за нас.

В приведенной работе предлагается рассмотреть анализ нескольких проблем страны и способ избавления от них, который приведет к согласию в стране и между странами. Способ объединит людей во власти, правлении, коллективе, семействе, в структуру устойчивую, управляемую, бесконфликтную.

Ключевые слова: власть разума, общественный разум, коррупция, лидеры, связи, структура страны, кадры.

В среде животного мира, природа развивается естественным отбором, где инструмент отбора – жестокость, конечный результат отбора – человек, создатель социальных систем.

На уровне социальных систем человек – элементарная система, и одна из ветвей развития систем продолжается с участием мышления людей.

Социальные системы служат человеку, и жестокость бессмысленна, но она проявляется, когда человек (много людей) не вписывается в социум и продолжает развитие в составе животного уровня. Во власти такие люди пишут законы не согласованные с **Законами Природы**, накапливая проблемы.

Опыт развитых стран говорит, в благоприятных условиях идет сокращение рождаемости. Когда Способ внедрится в бедных странах, и они станут цивилизованными, население в мире сократится естественным путем до **оптимального** значения.

Если не решим накопившиеся проблемы сегодня, неуправляемые силы решат их за нас. Много ошибок и глупостей наделали люди на Земле. Есть возможность **остановиться**.

Например, сегодня развитие событий в странах и между странами идет к катастрофическому исходу, **этого нельзя допустить**.

Миллиарды долларов не спасают людей от проблем с детьми, от страха перед будущим, от потери капитала, от напряженной суеты, от семейных конфликтов и прочего.

Те, кто пытается изолировать себя от народа, морально и физически разлагаются, увлекая всё человечество. Именно эта политика привела мир на грань самоуничтожения.

О Законах Природы писали многие авторы, отвлеченно по каждому закону, общими словами философии. Предлагаемая вниманию статья следствие для социальных систем из работы «Развитие системного мира». По мере продвижения этой работы последовательно раскрывается вся цепь Законов природы.

В приведенной работе предлагается рассмотреть анализ нескольких проблем страны и простой способ избавления от них, который приведет к согласию в стране, возможно, и между странами.

Людей во власти, правления, коллектива, семейства способ объединит в структуру устойчивую, управляемую, бесконфликтную.

Проблема 1. РАБОТАЕТ ЗАКОН УСТОЙЧИВОСТИ

Страна стремится, чтобы население было защищено, обеспечено материально и духовно, и всё это было устойчивым, то есть длилось веками.

К этому стремится человечество, накапливая знания в поиске новых способов (идей).

Мир состоит из систем, есть Законы системного мира, которые раскрывают пути развития систем, и неучтенные человеком законы становятся проблемами.

О Законах Природы писали многие авторы, отвлеченно по каждому закону, общими словами философии. При работе над развитием Системного Мира, последовательно раскрывается вся цепь Законов природы. Рассмотрим один из законов – Закон устойчивости.

Социальные системы, формируются и накапливаются благодаря их **устойчивости** – главной цели всех процессов во Вселенной, открытой Н. Винером: «**Устойчивость – характеристика мира**». (1).

Закон Устойчивости социальных систем

Системы стремятся к пассивности и устойчивости в границах периодически изменяющихся условий существования; неустойчивые системы распадаются, достигшие устойчивости накапливаются.

Надо учитывать, что **стремление** к пассивности и устойчивости – это **движение**, пассивность – это **бездействие**, устойчивость – **долгое существование**.

Доказательством Закона устойчивости, и возникающих с ним проблем, служит множество примеров на социальном уровне развития природы.

– Коронавирус в странах расширил границы изменения условий, и неустойчивые системы в них движутся в сторону распада, или пришли к распаду (умирают люди, разоряются фирмы, и т.д.). Системы, проявившие активность, развиваются (строительство госпиталей, исследования, созданные вакцин и т.д.).

– С ростом цивилизации, коренное население, обеспечив себя благами, приблизилось к устойчивости и пассивности, работать оно нанимает гастарбайтеров. «Пришли люди, которые гадко ведут по отношению к тебе, а ты объясняешь свою трусость тем, что "мы – интеллигентные люди»». (ТВ Н. С. Михалков, «Бесогон»).

– Пассивность пресыщенных шведов и отсутствие развития, делает их страну не готовой к расширившимся границам изменения условий, и Швеция теряет былую устойчивость.

– Образовавшие Римскую империю малые системы (семьи, общины, легионы, сенат) поддерживали активность войнами, и более тысячелетия придавали империи устойчивость. Постепенный рост обеспеченности всё большего числа малых систем, вел к пассивности и ослаблению связи между ними. Снижалась активность и устойчивость империи – империя распалась.

– Человек с его психикой – это элементарная социальная система.

Потребности заставляют человека быть активным, он занят поиском пищи, одежды, защиты, создает семью, объединяется в коллективы.

Когда вместе с коллективом человек все это получает, он сыт, одет, защищен, – он **устойчив**.

Действительно, если все устроено, для чего человеку продолжать искать и создавать что-то еще, зачем поддерживать объединение, отношение с коллективом, идти на какие-то там выборы голосовать, зачем учиться, напрягаться.

Если человек (система) ежедневно устойчиво повторяет одни и те же действия, значит, этот человек не развивается – это устойчивый **пассивный** человек (устойчивая пассивная система).

Законом устойчивости **вскрывается проблема**, – пассивная устойчивость системы в изменяющихся границах условий существования, приводит устойчивые системы к отставанию и ослаблению.

В благоприятной стране, число людей **пассивных и устойчивых** постепенно накапливается, связи между людьми и системами ослабевают.

Когда же условия существования человека (социальных систем) выходят за пределы устойчивых изменений (климат, катастрофы, войны и т.д.), они делают системы (человека) или неустойчивыми распадающимися, или активными развивающимися.

Закон устойчивости действует на всех уровнях развития мира. Земля и все, что на ней, в прошлом было звездной плазмой. По мере снижения температуры за счет рассеяния энергии излучением, материальные частицы плазмы объединялись в устойчивые атомы, молекулы, клетки и тела живого мира, в социальные системы, поднимаясь от одного уровня развития к другому.

- Устойчивые пассивные молекулы кислоты в воде распадаются на ионы, и, взаимодействуя с активными ионами щелочи, становятся пассивными устойчивыми солями.

- Погода в течение многих лет, меняясь каждую секунду, день, месяц, ежегодно повторяет одни и те же свои проявления, – она пассивная устойчивая система. Сегодня границы погодных условий расширяются, идет распад систем потерявших устойчивость, и накопление устойчивых.

- Солнечная система, устойчивая пассивная, не развивается, а изо дня в день, из года в год «крутится» не меняясь.

- В границах устойчивой системы – плазмы, в недрах Солнца под действием Закона устойчивости, вероятнее всего, сформировались свои устойчивые, непонятные нам, миры.

Проблема 2. РАБОТАЕТ ЗАКОН РАЗВИТИЯ

Проблема в том, чтобы изменяющиеся природные условия существования, угрожающие жизни человека на Земле, своевременно компенсировать совершенствованием искусственных условий.

Границы колебания условий в стране и вокруг неё меняются, при развитии мирового сообщества, угрозах войны, изменения погодных условий, явлениях в космосе и другим причинам.

Когда колебания условий, в которых существует страна, становятся угрожающими, составляющие страну системы и люди проявляют активность, внутренне перестраиваясь, страна вновь становится устойчивой без потери свойств, – это **развитие**.

У человека есть способность воображением предвидеть будущие угрозы, и заранее **развивать** систему на поддержание устойчивости в новых условиях (научные открытия в космосе, биологии, социологии). Так появляется побудительный мотив развития – в предвидении угрозы изменения условий, готовить систему к новой устойчивости и пассивности ещё до появления угрозы.

Закон Развития социальных систем

Социальная система, в том числе человек, развивается, когда перед системой возникает угроза её разрушения, и система в поиске возможности преодоления угрозы, перестраивается и повышает свою устойчивость.

- Примером действия Закона Развития служит поведение систем и людей в грозные годы Отечественной войны.

- Воспитание человека и образование улучшают предвидение появления угроз в будущем. Это вызывает активность людей, и они, **развиваясь**, находят возможности для развития страны.

- Та наука развивается, которая находится в ощущении постоянного предвидения надвигающихся угроз за границы условий своего существования.

- С возрастом у человека изменяется его внутреннее состояние и условия существования. Для устойчивости человек меняет свои программы поведения вслед за

изменениями, то есть развивается. Задержка в развитии тотчас проявляется сложностями взаимодействия со средой, снижением устойчивости, сокращением жизни.

– Бедный малограмотный человек не видит угроз от колебания условий, не имеет надежд на удовлетворение потребности, у него нет спроса на товары, проявляется пассивность, к работе нет интереса, нет развития.

– Капиталистическая система, для опережающего развития расширяет границы условий нагнетанием страха, навязыванием кредитов, возможностью заработать валюту, и тому подобное.

– Закон Устойчивости и Закон развития подтверждаются в философии законами Гегеля. Объединение активных систем с противоположными знаками – это «Отрицание – отрицания». Активные части разных систем объединяются в единой сложной системе – это «Единство противоположностей». Уменьшение числа активных систем после объединения – это «Переход количества в качество».

Проблема 3. СТРАНЕ НУЖНА ПРОЧНАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ СИСТЕМАМИ

Проблема в том, чтобы связи между системами образующими страну, необходимо подструктурировать сильными, управляемыми, противодействующими внешним влияниям.

Структура – это схема связей между системами. От качества, прочности и расстановки **связей** зависит устойчивость сложной системы.

Каждая наука изучает **связи в своей области, определений которых по содержанию и свойствам, множество**. Для политиков, управляющих всеми системами страны, в том числе науками, это создает сложности в понимании происходящего.

Если же рассматривать в социальных системах связи по их **функциональности**, то можно увидеть, что между системами **существует только три вида связи:**

материальную связь образуют материальные потребности, – обмен товаром и валютами, работа по производству материальных благ;

силовая связь создает защиту человека от угрозы внутренних и внешних сил, – законы и их исполнение, инструкции, приказы;

духовная (полевая) связь обеспечивает общение между системами, – обмен мыслями, радиосообщения, разговор по телефону.

Духовная связь – это одновременное появление у разных людей похожих мыслей (от письма, звонка и др.), или похожего поведения по программам, заложенным в их памяти.

Чем глубже в памяти людей закреплены одинаковые программы, тем прочнее между ними духовная связь. Клятва, честь, совесть, доверие коллектива, они прочнее материальных и силовых связей. Усиливается духовная связь, например, праздничными выборами, или праздничным входом в трудовую деятельность, в учёбу.

Все три вида связи неразделимы и работают вместе как одна. Название объединенной связи дается по доминирующей связи.

Преобладающий вид связи формирует политическое устройство страны, так на доминировании силовых связей основан рабовладельческий строй, на доминирующих материальных связях построен капитализм, в совершенном обществе доминировать будут духовные связи.

«Америка это бизнес, единства, как государственности, там нет. **Идеология либерализма построена на том, что есть человек и его мир, его лужайка, все остальное его не волнует**». (Член экспертного Совета по правам человека в РФ М. Бутина).

Приведенное мнение подтверждает структура России (Рис. 1), в 90-е годы **заимствованная** у западного мира.

Сегодня, согласно поправкам в Конституции, идет укрепление и улучшение отдельных связей между составляющими системами страны, но общая структура

страны остается прежней устойчивой, она сложилась естественным многовековым отбором.

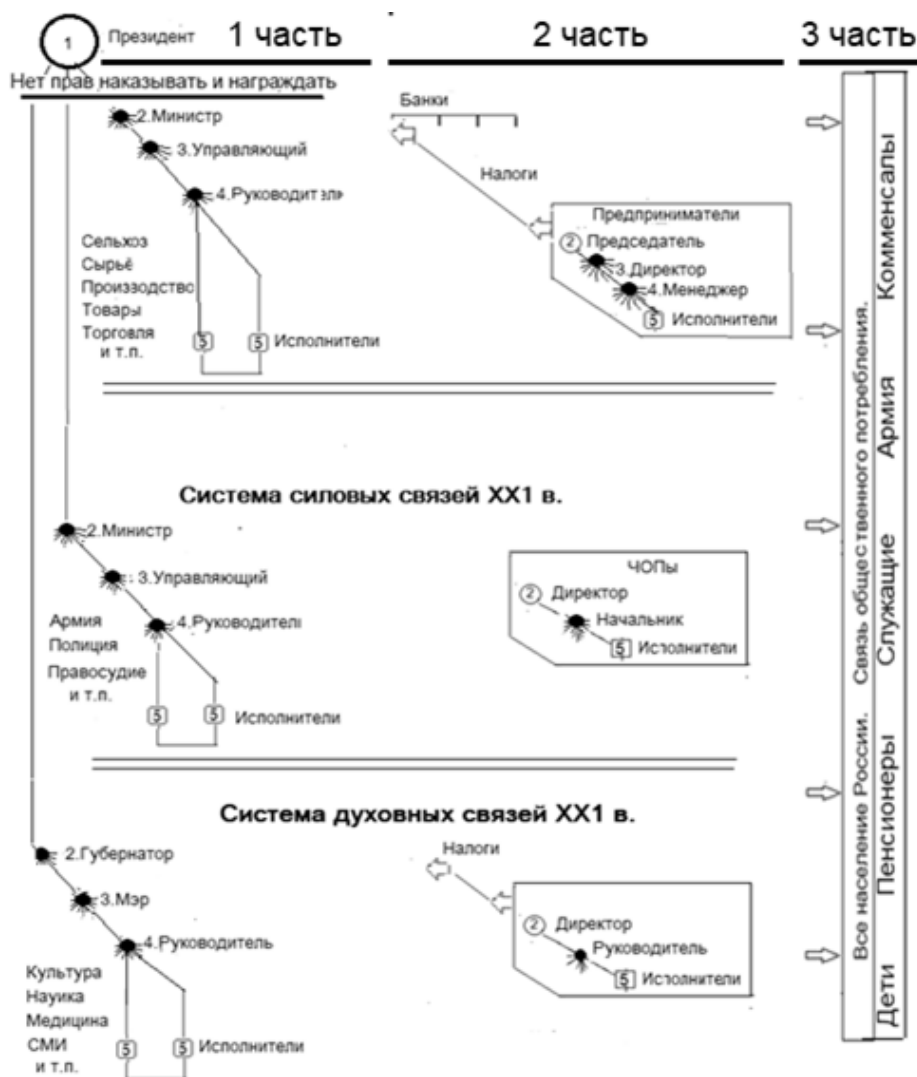


Рис. 1. Современная когнитивная структура связи в стране

Рассмотрим структуру на когнитивной (упрощенной) схеме (Рис. 1). Точки – это системы, линии между ними – связи. Лучи расходящиеся вниз от точек, это множество одинаковых разветвлений систем-связей, для примера, и по одному разветвлению показано полностью.

В историческом прошлом князья и ханы правили силовыми связями, они казнили и миловали; цари материально наказывали и награждали. Сегодня в руках лидера главенствующего над всеми системами, нет сильных связей. Это подтверждается проявлением недостаточной управляемости в странах западного мира, и в нашей стране.

Левая часть 1 – это бюджетные организации: управления, наука, просвещение, медицина, культура и др., регулируются законом под контролем правоохранительных органов, тоже бюджетников. Все замыкается на непосредственных начальниках, то

есть сильные материальные и духовные связи, а частично и силовые, находятся в руках **самостоятельных** лидеров, – причина безнаказанных нарушений.

На средней части 2. Схемы, производство и распределение материальных ценностей и духовных благ (деньгами), то есть сильные связи, находится в руках лидеров **самостоятельных** частных систем, – причина безнаказанных нарушений.

Правая часть 3. Это распределение совместно созданных благ, между всеми 100% населения страны по связям **общественного** потребления, то есть по закону и всем: детям, учащимся, военным, работающим, пенсионерам и так далее, каждый сам себе **самостоятельный**. Таким образом, у правой части 3 связи с центром несущественные духовные, – причина безнаказанных нарушений.

В итоге, в руках центральной власти слабые связи из рекомендаций, и контроля над соблюдением законов, «Вассал моего вассала – не мой вассал».

Поскольку в стране, каждая большая система **самостоятельная на сильных внутренних связях**, а между большими системами **связи слабые**, то **усиливать эти связи** помогает **коррупция** между лидерами больших систем в виде откатов, поощрений, взяток, и так далее.

Законы нарушаются, это побуждает власть усиливать силовые связи (законы, правила). Усиление власти заканчивается волонтаризмом лидеров – диктатурой.

Проблема 4. ВЛАСТИ НУЖНЫ СПОСОБНЫЕ ЛИДЕРЫ

Проблема в том, чтобы лидеры, выдвигаемые во власть, соответствовали требованиям высокой устойчивости страны.

На лидере сосредотачиваются духовные связи подчиненных. Страна тем устойчивее, чем больше достойных лидеров во главе устойчивых систем, и чем прочнее связь между ними.

Тысячелетия со времен Конфуция, много стран пыталось сформировать власть отборных лидеров – меритократию. Не получается.

Сложность в том, что лидер решает противоречия:

1. Он должен иметь **большую логическую память**, с большим числом удачных решений проблем в прошлом. Это **позволяет ему мгновенно находить подходящее решение.**

Однако в меняющихся условиях, есть неизвестные ранее проблемы, и лидеру нужна **большая образная память**, чтобы **не спеша, строя воображением варианты, выбрать оптимальное решение.**

Оптимально, это когда полушария мозга с образной и логической памятью, заняты только полезной информацией.

2. В критических ситуациях лидер должен быть **решительным, для принятия непопулярных решений.**

В то же время он должен оставаться **сострадающим и коммуникабельным** с людьми, исполняющими решения.

Оптимально, это когда в подсознание лидера заложены защитные программы выживания, приобретенные им в жёстких жизненных условиях.

Когда среди собравшихся людей кто-то заявляет: «Я знаю, что делать», мысли обращаются к нему – так у каждого, с ним возникают духовные (полевые) связи. Появляются и другие, желающие стать лидерами, и встает проблема выбора лидера.

Первый способ. Естественный путь, когда появляются несколько самовыдвиженцев, и люди разделяются на группы. Между лидерами и их группами идет противоборство.

Второй способ. Искусственный путь, когда сильнейший из лидеров, подчиняет малые группы, и назначает лидерами тех, с кем общался: соратников, родственников, знакомых, – не лучшие кадры. В итоге, даже при самых талантливых и порядочных лидерах, **вынужденно** строятся «плутовские» выборы, чтобы у власти остались те, с кем лидер сотрудничал.

Третий способ. Естественный отбор лидеров, когда собирается группа сослуживцев, соседей, однокашников, и каждый **тайно отмечает нескольких участников**, которым доверяет. Подсчётом набранных отметок, выделяется способный лидер. Высокое доверие, это сильная духовная связь. Отбор лидера по третьему способу возможен по методике «Оценка каждого всеми» (ОКВ).

Проблема 5. КАК УСПОКОИТЬ В МИРЕ ВОЛНЕНИЯ

Долгим путем **естественного** отбора, сформировалась устойчивая **жестокая** для человека структура страны (стран).

Самозвано, то есть **искусственно** попавшие во власть лидеры, делая под себя страну комфортной, то есть **искусственно**, искажают структуру и делают её **неустойчивой**. Структура периодически, распадается и вновь восстанавливается, так повторяется много веков.

В поиске устойчивости, лидеры сегодня работают над совершенством структуры, только понятие **совершенства** у них разные.

Есть решение, **которое может быть принято лидерами любой страны**.

Суть решения в «Способе оценки каждого всеми» (ОКВ), который **искусственное** назначение лидеров, заменяет **естественным** выдвиганием их из среды коллектива, то есть без влияния отдельных людей или групп.

Способ оценен: «Данная работа прошла экспертную оценку и получила положительное заключение экспертной комиссии» (2),

У власти будут лидеры, которым доверяет большинство и, чувствуя ответственность, никто из них не сможет принимать разрушительных решений. В мире **установится** спокойствие.

Можно сказать, мечта конфуцианства – меритократия в совершенном виде.

Миллионы лет понадобились, чтобы усовершенствовались социальные системы на доминирующих силовых связях (община, княжество, царство) с медленным их осознанием (заповеди, указы, конституция).

Столетия пошли на осознание (опыт, науки) и совершенствование (энергетика, производство) доминирующих материальных связей социальных систем.

Годы нужны на осознание и совершенствование превосходства духовных связей в социальных системах.

СПОСОБ ОЦЕНКИ КАЖДОГО ВСЕМИ (ОКВ)

Применением способа ОКВ находят лучших лидеров на **разных уровнях власти**.

Главная суть ОКВ в том, что нет возможности влиять со стороны заинтересованных лиц на коллективную оценку человека, это **внутренний естественный процесс оценки**.

Для **естественного отбора** времени нет, способ надо начать применять, чтобы выжить в сегодняшней ситуации.

Начинать с малого, где уже есть сложившиеся коллективы, в правлениях, производствах, торговле, учебных заведениях.

ОКВ выполнять электронными пультами подсчета голосов, суть методики рассмотрим **на простом** варианте её исполнения.

Собирается группа активных людей из десяти человек (**и более**), и составляется список фамилий.

Каждый, на одинаковых листках для заметок, **тайно**, из списка **пишет номера** трех человек, которым доверяет. Этим **исключается влияние на оценку людей в группе, кого-либо как внутри группы, так и со стороны**.

Например, если в группе 10 человек, и каждый отмечает по три человека, то на всю группу выставленных оценок (баллов) составит $10 \times 3 = 30$ (Рис. 2).

Оценкой доверия группы становится число баллов набранных каждым, плюс всем по 4 балла за участие. Участник, набравший наибольшее число баллов, **при его согласии и голосовании группы, становится доверенным лицом группы (неформальным лидером)**.

Гарантия качества в том, что никто не хочет в начальники себе человека, которому нет доверия.

Для руководителя (формального лидера), это помощник, а если руководитель также участвует в ОКВ, и получает высокую оценку, – это ему дополнительный статус неформального лидера.

Процесс оценки каждого всеми условно показан на схеме (Рис.2).

От каждой черной точки отходит по три линии – это три бала от каждого участника к избранникам. Число линий подходящих к кружкам – это набранные баллы (без плюса 4 балла за участие): у 1 - 6 баллов, 2 - 1, 3 - 1, 4 - 0, 5 - 3, 6 - 2, 7 - 4, 8 - 4, 9 - 9, 10 - 0. Больше всех баллов у 9 участника, он доверенный группы.

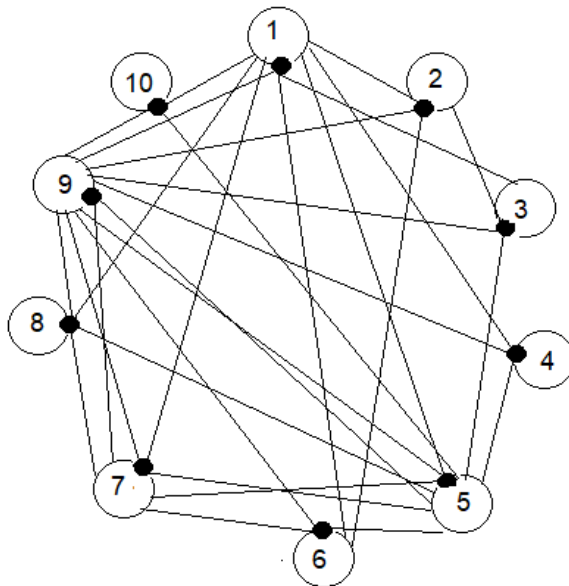


Рис. 2. Схема зарождения полевой связи между членами группы при оценке каждого всеми

Каждый понимает, что его личное мнение учтено, всё просто, понятно, и эмоцию раздора (обиду, зависть и др.) не на кого направить.

Для охвата многомиллионного населения страны, доверенные избранные на первой ступени собираются в свои группы и повторяют оценку по ОКВ. Таким путем ступенями доверия, в управление страной будет привлечено активное, а возможно, и всё население.

Схему страны, можно представить как круг, где в центре круга центральная власть. По концентрическим кольцам расположены уровни власти, по краю круга население страны. В стране 100 миллионов избирателей, и первое кольцо от края круга, представляет 10 миллионов (10%) активных людей. Из их среды избирается первый круг доверенных.

Если по такой же схеме пройдет ОКВ, где группа больше, например 20 человек, то пятого уровня достигают несколько человек, многократно оцененных большинством населения.

Была ли такая страна, где меньшинство исполняет волю большинства?

Её не могло быть потому, что структура страны формируется под предлогом, – «большинство не всегда право». В предлагаемом случае это не подходит, так как меньшинство доверенные большинства – оно и представляет мнение народа.

За каждым кандидатом стоит кандидат на повышение, и нарушения находятся под его постоянным вниманием. **Контролировать просто, исказить невозможно.**

Доверенный на своей ступени ОКВ, видит перспективу своего перехода на более высокую ступень, уверен в **гарантии на справедливое повышение**.

Повтор ошибок опустит лидера на уровень соответствующий его способностям.

Ступень за ступенью, по принципу «**Доверенный моего доверенного - мой доверенный**», мы получим ячеистую структуру предприятия, города, округа, страны, связанную доверенными в единую разветвленную структуру.

Ячеистая структура социальных систем известна, например подразделения в армии, ячейки партии. Есть даже ячеистые церкви: «Теперь вся работа самой большой в мире церкви осуществляется через 25000 лидеров ячеек».
<https://www.reformed.org.ua/2/929/7/Stockstill>

В стране 100 000 000 избирателей, если группы для ОКВ будут по 10 человек, то доверенным надо **пройти 6 ступеней**, чтобы дойти до кандидатов на пост управления страной.

Внедрение способа ускорится, если вести его игрой начиная с детских садов, школ. Электронными пультами или в простом варианте.

На стульчики раскладывается по листу бумаги, ребенок становится за спинку своего стульчика. Каждому раздается по три одинаковых листка и детям объясняют: «Сегодня будем выбирать космонавта (водителя автобуса, командира и так далее)». Затем дети поворачиваются спиной к стульчикам, чтобы **не могли видеть**, кто кому кладет листочки. Воспитатель так же не должен смотреть. По очереди, каждый обходит стульчики и кладет по одному листку под лист бумаги на стульчике, троим, кого он хотел бы выбрать. Когда все это сделают, всем добавляется ещё по четыре листка. Подсчитывается число листков на каждом стульчике, и тот, у кого больше всех листков, объявляется космонавтом. Таким образом, мы узнаем того, кому больше симпатизируют дети.

В СТРАНЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ВЛАСТЬ РАЗУМА

При применении предлагаемого способа, формируется новое свойство структуры страны – работа общественного разума.

Устойчивость обществу дает директивное правление, строгий порядок, стабильность жизни, четкий курс, – это **власть диктатуры**.

При диктатуре в управлении появляется много ошибок из-за подавления инакомыслия, неизбежного застоя и разложения в высших кругах власти.

Развитие и комфорт обществу дает выборная власть, подчинение меньшинства большинству, компромиссы, верховенство закона, равенство всех перед законом, – это **власть демократии**.

Однако все кровавые события и распады обществ в мире наступают от **неограниченной диктатуры**, или от **неограниченной демократии**.

Сегодня структура страны (и в мире) построена так, что через ряд «выборов» и «демократию», **приход к власти неограниченного диктатора неизбежен**. Против такой структуры идут не стихающие перевороты и революции, неизвестно за какую структуру, идет активный поиск (теории, идеологии, партийные программы).

При **совмещении существующей** структуры страны, со структурой построенной по ОКВ, совмещаются положительные качества диктатуры с положительными качествами демократии, люди расставляются по их **пригодности** к управлению, поддерживается **активность** развития, формируется Общественный разум.

Кто сегодня правит в странах? Лидеры: диктаторы, главы правительств или президент под контролем элит. Попросту говоря, везде правит разум **одного** лидера. По состоянию дел в мире понятно, что разум одного лидера справляется плохо.

Ни цари, ни президенты, ни гении, не смогли решить накапливающихся проблем в обществе. Проблемы отходов, регулирования населения, баланса ресурсов, избавление от войн и другие, способен решить оптимально только Общественный разум.

Общественный Разум – это способность общества собирать варианты решения проблем, доводить их до лидера, и всем согласованно исполнять решение принятое лидером.

С народом советуется, решение лидера каждый принимает как собственное, – **это работает Общественный Разум.**

При создании Общественного разума страны, судьба народа решается большинством.

При новой структуре, от **народа к власти** идет информация о проблемах народа, и предложения по их решению, – это **демократия.**

С учетом внутренней и внешней обстановки **разум лидера** принимает оптимальное решение, и народ подключается к его строгому выполнению – это **власть разума.**

Поражает воображение своим коллективным разумом согласованность действия («демократия») муравьев в муравейнике, и пчел в пчелином улье, пока живы их матки («разум»).

После применения способа ОКВ, процессы в стране пойдут так же, как пишут о технических комплексах: «В узловых точках мнемонических схем поставлены приборы контроля и переключатели. Все работает в автоматическом режиме, и дежурный вмешивается только в сложной критической ситуации».

Оценка по ОКВ будет **побуждать человека к совершенству**, так как активные люди будут стремиться получить более высокую оценку, и брать пример с тех, кто уже получил высокую оценку.

Справедливая оценка по ОКВ способствует подниматься по карьерной лестнице, проявляя свои способности.

При методике ОКВ, **власть** находится **под контролем** кандидатов на повышение, и **неограниченная диктатура невозможна.**

За столетия поиска, оптимальной структуры страны **не найдено**, поэтому Способ надо испытывать, **уточнять** и внедрять.

Список литературы

1. *Норберт Винер.* Кибернетика или управление и связь в животном и машине. Второе издание. «Советское радио». М., 1968. С. 297.
2. *Авдеев Л.А.* Способ укрепления структуры России общественный разум и обратная связь. // Academy. № 12 (27), 2017. С. 89.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.**

**HTTP://ACADEMICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

**ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru) EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(915)814-09-51
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ [HTTPS://ACADEMICJOURNAL.RU](https://academicjournal.ru)

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



HYPER LENINKA



INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://ACADEMICJOURNAL.RU](https://academicjournal.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>



ЦЕНА СВОБОДНАЯ